

CULTURA

EXPOSICIÓN 'BLOK', HASTA EL 18 DE NOVIEMBRE EN LA GALERÍA JAVIER SILVA

GUIJAR BUSCA LA BELLEZA EN EL AZAR DE LA OBRA MODULAR

El artista vallisoletano da una vuelta de tuerca con una obra cada vez más despojada y liviana, en su juego con los vacíos, y que gana sin embargo carácter escultórico y viveza cromática

J. TOVAR VALLADOLID

Blok. Bloque. Una obra de arte que se levanta en parte sobre el ensamblaje, sobre una 'construcción' modular en la que los elementos tienden a repetirse, confiriendo a la creación un cierto carácter de producto seriado. Fernando Guijar (Medina del Campo, 1966) da un paso más en su camino artístico, en su regreso a la Galería Javier Silva tras las series *El paisaje latente* (2014) e *In formal* (2015), esta última junto al colectivo Pinapardo.

Mantiene en su nueva propuesta buena parte de los elementos con los que configuró sus entregas anteriores: los motivos vegetales, las manchas, las geometrías que se repiten en series, el uso de madera y metacrilato... Su obra, sin embargo, se vuelve más liviana, más despojada en su juego con los vacíos, adquiriendo sin embargo un mayor carácter escultórico. También cobra viveza, con una paleta más potente, con unos degradados que ganan presencia frente a los bloques homogéneos de color y funcionan como piezas abstractas en sí mismas.

Y, claro, Guijar continúa saltando entre disciplinas. «La propia palabra 'blok' nos remite a un sistema modular que bien puede pertenecer al campo del diseño industrial, algo similar a los juegos *Tente o Legó*», reconoce el autor de la muestra, cuyo título hace referencia a un movimiento de las vanguardias de la segunda década del siglo XX. «Estaba integrado por artistas cuyo trabajo giraba en torno a los vínculos que



Una joven contempla las obras de Fernando Guijar en la Galería Javier Silva. J. M. LOSTAU



Una de las obras del artista vallisoletano. LOSTAU

unen a la arquitectura, el diseño, la escultura y la pintura, muy próximos por tanto a la Bauhaus y al constructivismo», advierte Guijar, que admite que su trabajo puede ser considerado como «una especie de abstracción figurativa».

El vallisoletano reconoce además que pese a existir un diseño previo de las piezas que conforman las esculturas y unos bocetos tridimensionales, «existe una parte de juego y azar, propio de una práctica artística que prioriza la estética, a la hora de encontrar su forma definitiva».

Block, hasta el 18 de noviembre en la Galería Javier Silva.

CCMD 21.00 HORAS

CHEVALIERS DU JAZZ RINDE HOY HOMENAJE A MILES DAVIS

VALLADOLID

El Teatro Experimental del Centro Cultural 'Miguel Delibes' acoge hoy el primer concierto de la nueva temporada del ciclo D+Jazz, a cargo de Les Chevaliers du Jazz. El sexteto repasará lo mejor de Miles Davis, centrándose en su disco *Kind of Blue*. El concierto tendrá lugar a las 21.00 horas y el precio de la entrada es de 14 euros.

El sexteto Les Chevaliers du Jazz es un grupo que nació homenajeando a Miles Davis y su objetivo es transmitir, con el lenguaje de la música, el ambiente y el sonido que cambió la historia del jazz. Ese reconocimiento a Miles Davis gira en torno a su disco *Kind of Blue*, pero añadiendo a su repertorio otras canciones del genio de la trompeta. El sexteto está formado por Manuel Machado, trompeta; Gonzalo Peñalosa, piano; Javier Bruna, saxo tenor; Juan Ramón Callejas, saxo alto; Gerardo Ramos, contrabajo y José Manuel Torrego, batería.

Su origen se remonta a 2009, con motivo de la celebración del 50 aniversario de la publicación del álbum *Kind of Blue*. Fue entonces cuando Rogelio Barahona, chef y propietario del restaurante madrileño Urkiola Mendi, tuvo la idea original de hacer un homenaje a este disco. Gerardo Ramos y José Manuel Torrego decidieron organizar una serie de conciertos temáticos en el restaurante, formando un sexteto, tal y como Miles grabó este disco en 1959, informa Ical.

LIBROS HISTÓRICA

DÍEZ BARRIO, PREMIADO POR UNA NOVELA

VALLADOLID

El escritor palentino afincado en Valladolid Germán Díez Barrio ha ganado el V Premio Alexandre Dumas de Novela Histórica que convoca el sello madrileño M.A.R. Editor por su obra *Los reyes nos han vendido!*. Según informa Europa Press, 125 novelas de 17 países se presentaron al concurso. El autor aborda la autorización por parte del rey Carlos IV a los ejércitos napoleónicos a entrar en España.

SEMINCI PUNTO DE ENCUENTRO SUMA LOS TRABAJOS DE ASGARI, ESPINOZA Y VIVIAN QU

SCHROEDER, CÔTÉ Y VARDA AMPLÍAN LA PROGRAMACIÓN DE TIEMPO DE HISTORIA

VALLADOLID

Las secciones competitivas Tiempo de Historia y Punto de Encuentro amplían su programación con nuevos títulos.

En el caso de Tiempo de Historia, entran en competición los documentales *Ta peau si lisse*, del canadiense Denis Côté, y *Bobby Jene*, de la realizadora danesa Elvira Lind. Además, la sección acogerá dos proyecciones especiales, fuera de concurso, de dos veteranos autores: Agnès Varda, 'abuela de la Nouvelle Vague', y Barbet Schoeder. Son *Visages, villages*, fruto de

la colaboración de la realizadora belga con el artista JR, y *Le Vénérable W.*, el viaje filmico de Schroeder (autor de títulos como *El borracho*, *Mujer blanca soltera busca...* y *El misterio Von Bullow*— a Birmania para denunciar el discurso del odio.

En cuanto a Punto de Encuentro, serán tres las nueva películas en competición: *Napadid Shodan*, del iraní Ali Asgari; *Arpón*, producción argentina que dirige el venezolano Tom Espinoza; y *Jia Nian Hua (Angels wear white)*, de la realizadora china Vivian Qu.

Bobbi Jene, segundo documental de Elvira Lind —premiada recientemente en Tribeca—, describe la trayectoria profesional y vital de la bailarina estadounidense que da título al documental. Jene, estrella de la danza en Israel, opta por abandonar a su mentor y coreógrafo, Ohad Nahardi, y al amor de su vida para volver a su país y abrirse camino por sí misma.

Ta peau si lisse, de Denis Côté, es una exploración abierta de las estrictas rutinas cotidianas de un grupo de gladiadores modernos integrado por culturistas de élite,

un atleta de fuerza y un ex campeón convertido en entrenador. En su preparación, siguen dietas extremas y se castigan en el gimnasio y comparten la misma obsesión: superar los límites de su cuerpo.

La competitiva sección dedicada a las primeras y segundas películas de directores internacionales mostrará el segundo largometraje del realizador iraní Ali Asgari, la ópera prima de Tom Espinoza y el segundo largo de la también guionista y productora Vivian Qu, figura clave del cine de autor chino.