

Juan Baraja, retrato nórdico

**El fotógrafo
expone su primera
individual en
Valladolid en la
galería Javier Silva**

*abstracciones
privadas*

ANGÉLICA TANARRO

VALLADOLID. La protagonista habitual de las fotografías de Juan Baraja (Toledo, 1984) es la arquitectura, y en particular, la arquitectura racionalista de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo. En sus imágenes suele haber por tanto mucho hormigón, mucha geometría, pero también volúmenes, planos que se cruzan, sombras que proyectan planos imaginarios sobre superficies lisas... En su proyecto 'Catedrales' buscaba analogías entre las aspiraciones de ascensión y verticalidad del gótico y ejemplos de la arquitectura industrial. En 'Cerezales' explora las posibilidades de un edificio (el de la Fundación que alberga el centro de exposiciones de Cerezales del Condado) buscando la abstracción de algo tan rotundo como concreto.

Baraja ha abierto la temporada de la galería Javier Silva. Para su primera individual en Valladolid, ha dejado de lado esa constante para abrir el foco. Abrirlo en toda la extensión simbólica y real de la palabra, tratándose de un fotógrafo. En 2014 Baraja obtuvo una beca para una residencia en una localidad de Islandia. Y de ahí salió el proyecto 'Norlandia' una selección del cual se muestra ahora en la sala vallisoletana. En 'Norlandia', hay arquitectura, sí, pero también paisaje, retratos, interiores, na-

turalidades muertas... Los clásicos géneros de la pintura interpretados por un fotógrafo cuya técnica hace pensar en sus obras como si fueran cuadros. Sensación que sorprende al espectador en particular con el paisaje de mayor formato de los que se exponen aquí.

Este artista trabaja con una de esas cámaras de gran formato, de fuelle, con placas, que permiten cambiar el punto de vista, ideales para la arquitectura, pero que confieren al proceso un tiempo, una lentitud que obtiene su mayor recompensa a la hora de los retratos. El mismo artista lo explica: «Nunca había hecho retratos, pero la convivencia con las gentes de aquel lugar y en particular con los trabajadores de una pequeña empresa dedicada al secado de pescado, cosa muy habitual por allí, me llevó a intentarlo. El proceso de preparación de la cámara es largo y al mismo tiempo permite que, a la hora del disparo, puedas mirar a los ojos a la persona que retratas. Ese tiempo sirve para que pierda la tensión ese gesto de retrato que se te pone cuando de repente te van a hacer una foto. La cámara se convierte en un elemento de paz, de relajación, da tiempo a la confianza».

El resultado que se ve en la muestra son dos magníficos retratos. Dos mujeres jóvenes, trabajadoras de la fábrica, una de las cuales se encuentra de pie en la sala de descanso con una taza en la mano. Hay algo hopperiano en él, en esa soledad aceptada, en el reposo de la figura. Toda la exposición destila cierta desolación nórdica. Un paisaje que puede ser extremadamente bello, pero también extremadamente difícil, esas extensiones de tierra y mar sometidas a un clima extremo. El interior de la sala de descanso de la fábrica, también vacía, pero con los restos de la presencia humana, un lugar nada hogareño por otra parte. La impresionan-



Arriba, Juan Baraja junto a una de sus fotografías en la galería Javier Silva. Sobre estas líneas, una visitante contempla su obra :: G. VILLAMIL

te imagen del pescado seco, en una superficie blanca, que nos lleva al bodegón clásico español con otra clase de desolación ajena a la 'algarabía' del barroco.

Baraja afirma que esta exposición supone un paréntesis en su trayectoria. Un momento en el que se permitió a sí mismo una mayor libertad y la posibilidad de experimen-

tar nuevos caminos. Quizá la diferencia más rotunda, pesando en la unidad de los proyectos, sea que en éste está más claramente definida la existencia de un relato. Y aunque sea algo anecdótico es inevitable acordarse en el primer golpe de vista de la película de Isabel Coixet 'La vida secreta de las palabras', no solo por esas mujeres rubias, de tez casi

LA EXPOSICIÓN

► **Qué.** 'Norlandia': Fotografías de Juan Baraja

► **Dónde.** Galería Javier Silva (C/ Renedo nº8, Valladolid).

► **Cuándo.** Horario: de lunes a viernes de 10:30 a 14 h. y de 18 a 20:30- Sábados, de 11 a 14 h. Entrada libre. Hasta el 26 de octubre.

transparente, con los protectores de los oídos para contrarrestar el ruido de la maquinaria de su lugar de trabajo, lo que nos lleva directamente a la protagonista del filme, sino por silencioso desamparo que rezuman las fotografías.

Juan Baraja acaba de volver de Roma donde ha disfrutado de una beca en la Academia de España y donde ha realizado un nuevo proyecto arquitectónico. Pero ojalá no abandone las líneas de trabajo que ha abierto con 'Norlandia'. Buen comienzo de temporada para la galería.

**España
es biodiversidad**

**SEMILLA
VERDE**

Descubre los parques naturales
de Castilla y León, Madrid, Asturias,
Cantabria y La Rioja.

