



Instalación de Elena Blasco. :: GALERÍA JAVIER SILVA

# Cita entre lo conceptual y lo fantástico

Escultura, pintura e instalaciones conforman la exposición colectiva 'Martillo y láudano' en la galería Javier Silva

abstracciones  
privadas

ANGÉLICA TANARRO

**VALLADOLID.** La exposición 'Martillo y láudano', hasta el 28 de mayo en la galería Javier Silva de Valladolid -calle Renedo, 8-, supone un cierto cambio en la trayectoria de este espacio, dedicado casi siempre a mostrar el trabajo de jóvenes artistas. En esta ocasión Julián Cruz,

que también que también pertenece a su 'cuadra', deja a un lado su obra para ejercer de comisario y reunir un grupo de artistas consagrados cuyos derroteros artísticos son muy diversos pero que tienen un hilo común: su interés en la literatura fantástica. Todos ellos llevan su idea del arte conceptual por un camino que explora el papel de cierta carga mágica a la hora de plasmar sus obras.

Varias claves están detrás de ese hilo invisible en primera instancia.

Por un lado, la idea de que lo que de verdad caracteriza a la fantasía «es la aparición de un elemento inexplicable, totalmente irreductible al universo conocido, que rompe los esquemas conceptuales vigentes e insinúa la existencia de leyes que no comprendemos», según escribe el comisario de la muestra. Por el lado de los artistas españoles presentes existe otro nexo: su interés por la obra del psiquiatra y principal introductor en España de la obra de Lovecraft, Rafael Llopis.

Dicho esto, las obras seleccionadas dan idea de cómo a la hora de plasmar este concepto inicial las posibilidades son infinitas. Pintura, escultura, fotografía y una instalación que aúna esos diferentes lenguajes se esparcen por la sala. De los artistas presentes, Elena Blasco (Madrid, 1950) es la más veterana y quizá también la más reconocida. Su instalación 'Tres chicas' aúna fotografía pintada y objetos y mantiene la línea habitual de su trabajo: el espectador no debe quedarse solo en la carga de ironía y humor que muestra en sus obras sino ahondar en unas propuestas que llevan aparejadas cuestiones de género y una crítica social.

Carlos Fernández-Pello (Madrid, 1985) es además de artista, promotor, editor, diseñador e investigador. La fotografía de una de sus esculturas que presenta en Javier Silva, 'Mis mejores obras nunca duran demasiado', responde a sus investigaciones en torno al registro fotográfico de las obras de arte. Una llamada para el debate acerca del sen-

## Todos los artistas tienen un hilo común: su interés por la literatura fantástica

tido de ese registro como obra autónoma y del siempre difícil trasvase de lenguajes.

Lisa Delfino (Como, 1987) y Sacha Kanah (Milán, 1981) suelen trabajar a dúo. La mezcla de materiales para conseguir piezas representativas de una nueva realidad, de esa naturaleza imaginaria de los cuentos fantásticos, se muestra aquí en 'Specchio ustorio' y en la pequeña pintura 'Power of ten', ambas muy representativas de un trabajo siempre sugerente y lleno de poéticas connotaciones.

### Proyecto heterogéneo

José Díaz (Madrid, 1981) es el único de los artistas presentes que apuesta decididamente por la pintura como medio de expresión artística. Su obra 'Smart Logo' bebe como en él es habitual del informalismo aunando tradición y contemporaneidad. Ecos futuristas se rastrean también en sus cuadros en los que el ritmo es esencial tanto en la forma como en el fondo que refleja las tribulaciones urbanitas de una vida entre la saturación tecnológica y la rutina.

Alfredo Rodríguez (Madrid, 1976) se vale de la fotografía para investigar en los modos de reproducción y presentación del objeto fotografiado, en este caso el cuerpo humano. Imágenes superpuestas, fragmentación y equilibrio de grises y sombras dan a sus piezas un halo fantasmagórico y texturas casi pictóricas.

Por último, las dos pequeñas piezas escultóricas que Andrea Zucchini (Brescia, 1987) cuelga en la sala formaron parte del proyecto 'Dark waters prefer low places' mostrado en Londres el año pasado. Parte Zucchini de sus investigaciones en torno a las relaciones entre la mitología y la ciencia y los materiales adecuados a su particular cosmología. El resultado va desde piezas casi figurativas a pequeños artefactos plenamente abstractos.

'Martillo y láudano' se convierte así en un heterogéneo y sugerente encuentro-mostrario de propuestas que invitan a profundizar en los autores representados.



PLATAFORMAS  
Y CARRETILLAS ELEVADORAS



"Ahorra tiempo y gana seguridad"



Valladolid 983 40 29 51 valladolid@maxber.com Segovia 691 12 68 95 segovia@maxber.com Madrid 91 895 39 16 madrid@maxber.com