

GALERÍA JAVIER SILVA 'NORLANDIA'

ISLANDIA ÍNTIMA Y EMOCIONAL

El fotógrafo Juan Baraja 'abandona' sus arquitecturas para presentar un proyecto donde practica por primera vez el paisaje, los retratos y las naturalezas muertas

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID
Javier Silva inaugura temporada con una novedosa propuesta. El fotógrafo Juan Baraja (Toledo, 1984) 'abandona' la arquitectura, la piedra angular sobre la que se sustentan la mayoría de sus trabajos, para presentar por primera vez el resultado de la Residencia Artística que disfrutó en el norte de Islandia en noviembre de 2014. Un proyecto reposado que ahora ve la luz en la galería vallisoletana en el que las arquitecturas han sido desplazadas por los paisajes, las gentes y las naturalezas muertas de un secadero de pescado de una pequeña localidad de Islandia.

Norlandia, nombre del proyecto, es también el de una empresa familiar dedicada al secado y a la exportación de pescado desde hace dos generaciones. A través de una decena de instantáneas, Juan Baraja transporta al espectador hasta los lejanos e inhóspitos territorios del norte de Europa con unas composiciones muy trabajadas que invitan a descubrir, habitar, sentir e incluso percibir el olor de los secaderos de pescado transformando este territorio desconocido en algo singular y cercano. Porque *Norlandia* es un viaje sensitivo pero también emocional.

Baraja observa minuciosamente la realidad y 'opera' con su cámara. Pescados, redes y barcas varadas, naturalezas extremas o paisajes nevados de un pequeño pueblo de casitas prefabricadas en el que parece que se ha detenido el tiempo. También bucea por la luz y el color de la bella y gélida isla de volcanes, glaciares y mares inmensos e infinitos inmortalizados en una fotografía de gran formato que ocupa una de las paredes principales de la galería. «Islandia tiene un paisaje espectacular, extremo, muy cambiante que te cautiva y te sorprende», señala Baraja.

Lugares e historias lejanas, aparentemente ajenas, pero que acaban teniendo un aire de proximidad o familiaridad. Como la fotografía de una joven trabajadora



de la fábrica de pescados que mira fijamente a cámara. Un retrato cercano, amable, íntimo. Belleza, silencio y sentimientos.

Y es que, como apunta el comisario de arte Guillermo Espinosa, «Juan Baraja es un nómada, un viajero, como los primeros fotógrafos, deseoso de retratar en España pero también en Islandia o en Roma aquello que no ha sido fotografiado».

Fotógrafo meticuloso, dispara sin prisa. Lo hace con una cámara de gran formato imponiendo siempre para su trabajo un ritmo lento, necesario para dedicarle a cada toma el tiempo suficiente para pensar muy bien cada encuadre. Como si los pueblos nevados le estuviesen esperando desde hace meses, años, igual que los trabajadores de la fábrica o los pescados que se amontonan sobre las

mesas en una suerte de bodegón de reminiscencias clásicas.

Encuadres precisos para hilvanar unos relatos cargados de vida en los que juega con la pureza compositiva destapando una Islandia infinita, íntima y próxima.

Norlandia, hasta el 26 de octubre en la galería Javier Silva (calle Renedo, 8) de lunes a viernes de 10,30 a 14,00 y 18,00 a 20,30 horas y los sábados de 11,00 a 14,00 horas.

ESADCYL DÍA 27

EL CALDERÓN ACOGE UNA JORNADA SOBRE TEATRO Y FILOSOFÍA

VALLADOLID

Recorrer lugares fronterizos entre el teatro y la filosofía, entre la teoría crítica y la acción artística. Este es uno de los objetivos que inspira la primera edición de las jornadas 'Pensamiento y creación escénica contemporánea', organizadas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) y el Teatro Calderón. El encuentro se celebrará el jueves, día 27, en el Salón de los Espejos del Calderón y reunirá a figuras de reconocido prestigio en el ámbito de la dramaturgia, la reflexión crítica y la dirección de escena.

«Teatro y filosofía comparten una línea de continuidad natural. Lo que en el teatro se representa como metáfora, oralidad y figuración se articula en el campo de la filosofía como concepto, tesis o paradigma», explican los responsables del proyecto.

La primera mesa de debate, programada a las 19:00 horas, reunirá al director teatral José Sanchís Sinisterra, uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo; la co-directora artística del Corral de Comedias de Alcalá de Henares y directora de escena Carlota Ferrer, responsable de montajes como *Esto no es la casa de Bernarda Alba* o *Blackbird* y el creador escénico y director del Centro de Estudios Teatrales de la Universidad de Lovaina Jonathan Châtel. El autor y director de la ESADCYL José Manuel Mora será el encargado de presentar y moderar una conversación que lleva por título 'Teatralidades disidentes. Algunas ideas sobre la innovación escénica' y que analizará, entre otros temas, los límites de la creación y la investigación artística.

La segunda mesa, titulada 'Espacios para el pensamiento divergente en la escena actual', analizará a partir de las 20,30 horas, los sustratos filosóficos que subyacen a la creación y el arte contemporáneo y su capacidad para interpelarnos o abordar conflictos morales o existenciales. En ella, participarán el dramaturgo y teórico de la danza italiano Roberto Fratini, el ensayista portugués y profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra Luís António Umbelino y el dramaturgo Carlos Rod, cofundador del sello editorial La uña rota. Estarán moderados por la autora teatral María Velasco.

TIERRA EXTREMA DE MARES INMENOS E INFINITOS

'Norlandia' es un proyecto realizado por Juan Baraja durante una residencia de varias semanas en el norte de Islandia pero es también el nombre de una empresa familiar dedicada al secado y la exportación de pescado.

A la izquierda, una de las trabajadoras de la fábrica.

PABLO REQUEJO (PHOTOGENIC)