

GALERÍA JAVIER SILVA 'AURELIA INMORTAL', HASTA EL 17 DE DICIEMBRE

JAVIER VIVER FABULA CON EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD

El artista se inspira en el ciclo vital de la medusa luna, capaz de regenerarse una vez muerta

J. T. VALLADOLID

¿Es el ser humano algo más que un armazón compuesto de huesos, músculos, ligamentos, células o procesos químicos? ¿En qué quedaría si fuera desprovisto de un cierto sentido de la espiritualidad, si llegara el día en que no tuviera que plantearse la existencia como un proceso finito? Estas son sólo algunas cuestiones que debería plantearse todo aquel que se acerque estos días a la Galería Javier Silva (calle Renedo, 8) para contemplar *Aurelia inmortal*, el trabajo que presenta Javier Viver (Madrid, 1971) hasta el próximo 17 de diciembre.

Viver, con sus fotografías, dibujos de personas reducidas a fragmentos que ensamblar e instalaciones, convierte el espacio vallisoletano en una suerte de laboratorio donde estudiar la *Aurelia aurita*, convertida en sus manos en un símbolo del anhelo de inmortalidad del ser humano.

En la exposición, el artista avanza hacia un futuro 2046, fecha fijada por algunos investigadores para alcanzar el sueño de una especie 'transhumana', capaz de detener los efectos del paso del tiempo. Es lo que hace la *Aurelia aurita*, según demostró recientemente el biólogo chino Jinru He, a quien Viver acudió para levantar su fábula distópica: la medusa luna, una vez muerta, es capaz de transformar sus células hasta recuperar el estado de pólipo, como muestra el artista en una serie fotográfica, un relato circular de un ciclo vital inagotable, y en un leporello, un libro construido en acordeón como



Javier Viver, en la Galería Javier Silva, junto a una de sus obras. MIGUEL ÁNGEL SANTOS



Al fondo de la imagen, una de las obras de 'Aurelia inmortal'. M. A. SANTOS

si de un objeto de veneración se tratase, con sus tapas doradas –la leyenda de la piedra filosofal, recordemos, decía que ésta podía convertir cualquier metal en oro, haciendo inmortal a su poseedor– y sus ilustraciones procedentes de la Boston Society of Natural History.

Ese 2046, además, da título a un diario del futuro, un cuidado libro editado por Javier Viver –ganó el premio del Ministerio de Cultura al Mejor Libro de Arte en 2015 por *Révélations*, publicado con la Editorial RM– en el que ficciona sobre los hallazgos de Jinru He.

MUSICAL FAMILIAR

'LA DAMA Y EL VAGABUNDO' UNEN SUS CAMINOS EN EL CARRIÓN

VALLADOLID

El Teatro Carrión brinda hoy a los más pequeños un clásico de Disney adaptado a las tablas en formato de musical. Se trata de *La dama y el vagabundo*, la recordada historia de amor canina entre Reina y Golfo. A partir de las 17.30 horas.

De los creadores de *El libro de la selva*. *La aventura de Mowgli*, el musical está protagonizado por Antonio J. Buendía, Ana Isabel Esteban, Rosalba Gallego, Juan Cantabella, Juanjo Martínez y María Galvez, y dirigido por Pepe Ferrer y Geli Peñalver.

Una escenografía de estética naif adentra al espectador en una atmosfera que recrea tanto las calles de la ciudad y sus parques, el lugar dónde viven los perros callejeros, como el interior de las viviendas y hogares en las que viven los perros con las personas. El montaje cuenta con un vestuario que evoca al de las películas de los años 50, y con unas caracterizaciones de los perros-personajes cuidado.

Un espectáculo «que se construye como una gran metáfora sobre la vida donde los perros lucharan por defender la igualdad a pesar de su procedencia, raza o clase social, una lección de amistad y camaradería», advierten los responsables del espectáculo coproducido por Del Molino y por Maribel Mesón.

Las entradas tienen un precio de 15 euros, para público general, y de 12 para niños hasta los 12 años.

TEATRO A LAS 19.00 HORAS

ARCÓN DE OLID ESTRENA 'LA CASA ENCANTADA' EN EL ZORRILLA

VALLADOLID

El Teatro Zorrilla acoge hoy el estreno del último espectáculo de la compañía vallisoletana Arcón de Olid. Se trata de la comedia *La casa encantada* (19.00 horas), dirigida una vez más por Juan Casado, autor además de una historia sobre corrupción, celos, infidelidades... y fantasmas.

La acción se desarrolla en una casa de estilo victoriano en el medio de ninguna parte, con muchos escalones, puertas, arañas... y fa-

mosa por unas supuestas apariciones de fantasmas. Elisa Villamil, propietaria de la mansión, anda detrás de venderla después de 20 años sin estar habitada.

Al fin encontrará compradoras: Mercedes Medina, marquesa de Oyarzun, y su hermana Fuencisla, condesa de Peñalara. Las dos mujeres han reunido todo su capital para comprar la casa y revenderla, al enterarse de una futura recalificación que las permitiría rememorar los tiempos de esplendor pasa-

dos. En el proceso de compra se sucederán las llegadas imprevistas de los personajes más variopintos, complicando la existencia de los 'falsos propietarios' contratados para dar apariencia a la casa de haber sido habitada.

Ángeles Casares, Pilar Pérez y Ana Saldaña dan vida a las tres mujeres, liderando un elenco con Mercedes Calderón, Raquel Chamorro, Natalia Gallego, Pedro Medina, Ismael González o Santiago Ibáñez.



Una imagen del espectáculo de Arcón de Olid. E. M.