

Salim Malla

Portfolio

Bio

Salim Malla (Vitoria-Gasteiz 1976). Actualmente cursa un doctorado en Bellas Artes en la UCM. Es licenciado en bellas artes y diplomado en ingeniería topográfica. Ha realizado en los últimos años varias exposiciones individuales en Sheffield (UK) y en Thiene (Italia). Su última muestra individual titulada “Medir el metro“ se ha celebrado en el CEART de Fuenlabrada. Ha asistido como ponente a varios encuentros de arte en España, entre los que cabe destacar el *1st International Conference: Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*, celebrado en el auditorio del MACBA de Barcelona, así como al *EAC III, tercer encuentro de artistas emergentes*, celebrado en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela. Tiene varios textos publicados, señalando entre ellos el titulado “Transforming Ways of Looking by Using Technology and its Application in Contemporary Art Practice”, editado por Anna Maria Guasch y Cambridge Scholar publishing. Asimismo es colaborador del magazine de arte contemporáneo larayaverde.com.

Statement

Mi trabajo está íntimamente relacionado con el territorio a través de los postulados científicos que sustentan su conceptualización. Me centro en la búsqueda de ciertas inconsistencias que pueden encontrarse en las leyes o modelos científicos relacionados con los conceptos de espacio y tiempo. Para ello, a través de diferentes estrategias como por ejemplo la experimentación pseudo-científica o la descontextualización, se proponen lecturas alternativas a las habitualmente aceptadas con el fin de acceder a un mejor y más completo conocimiento de los fenómenos tratados.

En cuanto a la formalización plástica de las piezas, por lo general son creaciones en tres dimensiones para las que me valgo de diversos medios, como la fotografía, la escultura, el grabado o el video. En todo caso, estos medios artísticos se utilizan para explorar y potenciar a través de la naturaleza de su funcionamiento las cuestiones manejadas en cada obra.

Consideraciones

2014

Monotipo y grofado sobre papel Somerset de 410 gr.

18 unidades de 30 x 40 cm encoladas y barnizadas sobre madera laminada de 20 cm.

Dimensión total 130x 220 cm

Los sistemas de referencia geográficos han cambiado con el avance de los sistemas tecnológicos de reconocimiento del terreno. Existe en la actualidad una red mundial de triangulación satelital que dibuja un mapa del mundo codificado. Con un simple cambio en el punto de vista -esta vez situado en la tierra y mirando hacia la esfera celeste-, este racional sistema de georeferenciación se convierte en una suerte de constelación completamente irracional y subjetiva.



Consideraciones

Detalle



Geoide

2014

Técnica mixta

Atlas, madera, aguja.

50 x 50 x 100 cm

El atlas del mundo, simboliza la capacidad del ser humano de reducir su entorno a una serie de datos e imágenes que lo representan y explican. Este ejercicio de síntesis de su forma real -adecuándolo a formas matemáticas-, como de sus características asociadas, -a través de láminas geográficas, mapas temáticos o estadísticas- suponen un ejercicio de estereotipado de su diversidad. Por otro lado la ciencia geodésica realiza un trabajo similar pero a partir de la medición de sus características físicas. En esta pieza se enfrentan estos dos sistemas, utilizando por un lado el atlas como referente, y por otro aplicando la experimentación propia de la geodesia para acceder a una representación alternativa del planeta tierra.



De la medida de las luces a la luz como medida

2012

Técnica mixta

Negativos, metro, madera,

crystal y fluorescentes

125 x 100 x 30

La actual definición del metro (hubo dos anteriores), está basada en la distancia que recorre la luz en una fracción de segundo. En esta pieza se intenta comprobar la longitud real del metro, utilizando para ello un medio basado en las leyes de la óptica como es la fotografía.



Error sistemático

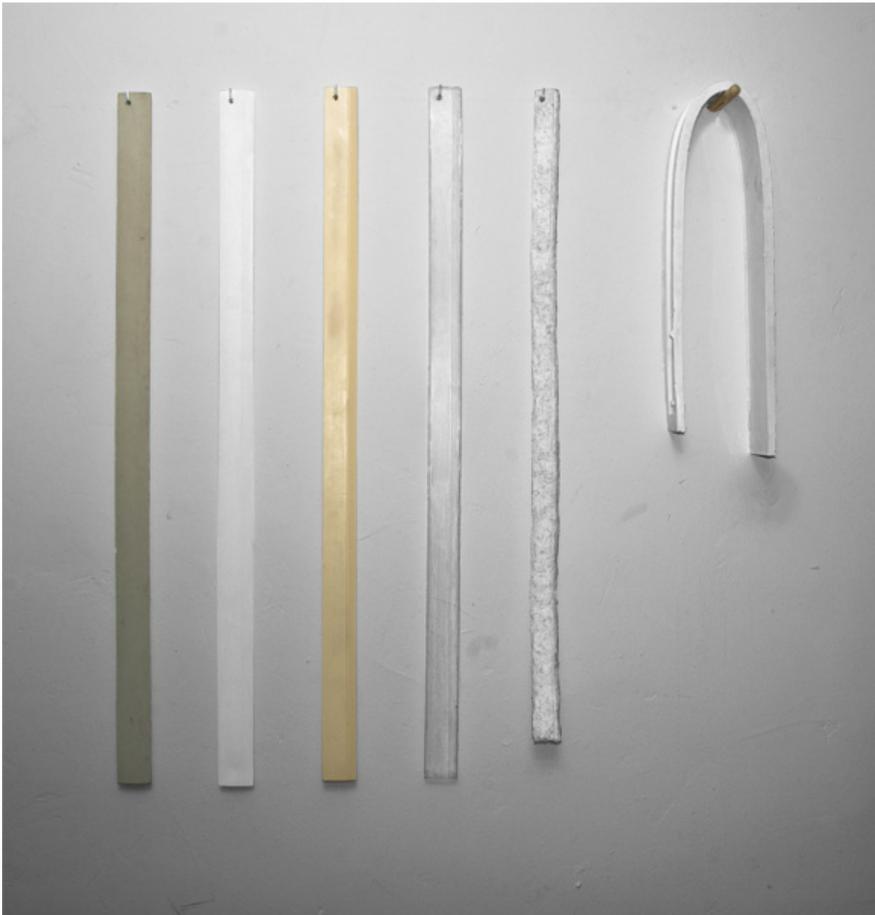
2013

Técnica mixta

Cemento, escayola, resina de poliuretano,
resina de poliéster, papel, silicona

150 x 100 cm

La imposibilidad de tomar cualquier medida sin incurrir en errores nos enfrenta al concepto de inconmensurabilidad. En este caso se trabaja con el error de la máquina (sistemático), mediante la reproducción de una regla de un metro con diferentes materiales. El objetivo es hacer patentes las diferencias de longitud derivadas de la reproducción sistemática a partir de un mismo molde.



Metro cuadrado

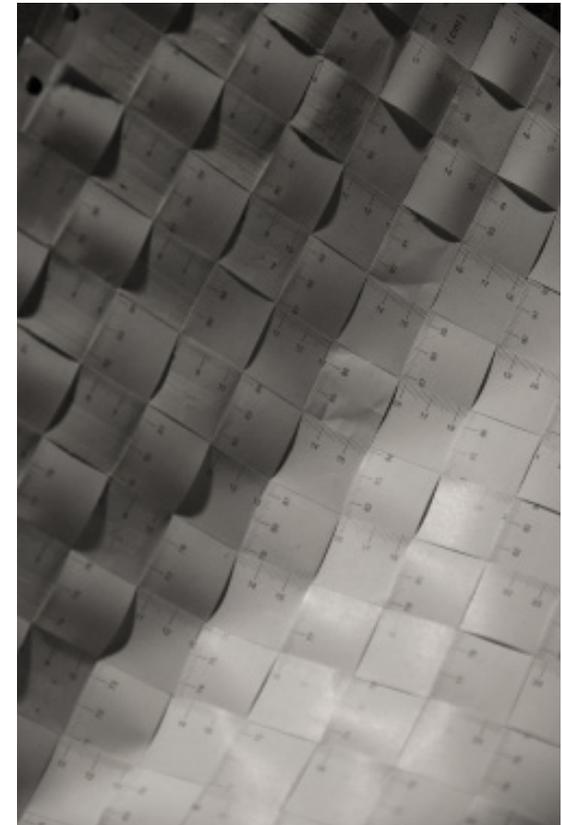
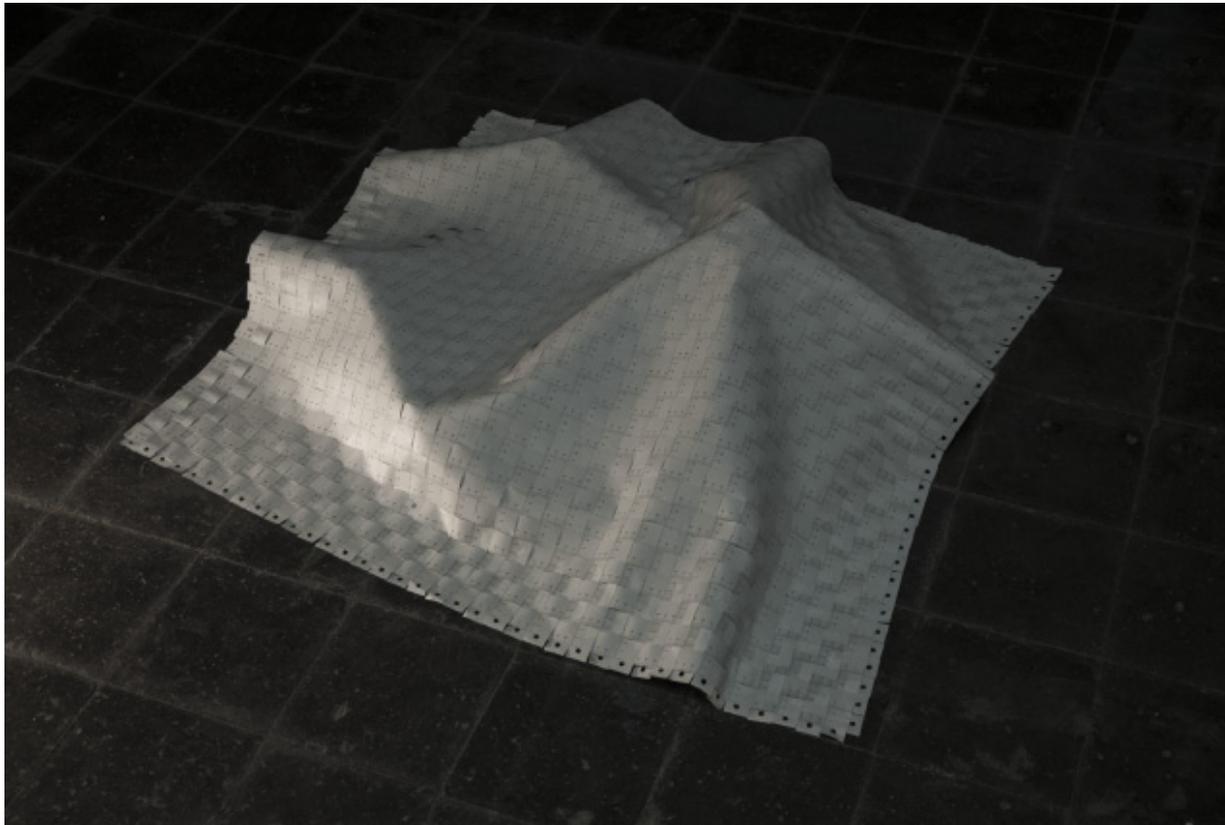
2013

Técnica mixta

76 metros de ikea, madera

100 x 100 x 20 cm

El intento de definición del territorio mediante el uso del sistema cartesiano trae derivadas ciertas problemáticas derivadas de sus características físicas. Si bien el espacio es medible, al tratarse el planeta tierra de un elemento físico, para realizar una definición matemática de éste, es necesario partir de postulados que nos alejan del conocimiento por observación y experimentación para introducirnos en un conocimiento creado a partir de modelos establecidos por consenso.



Estándar

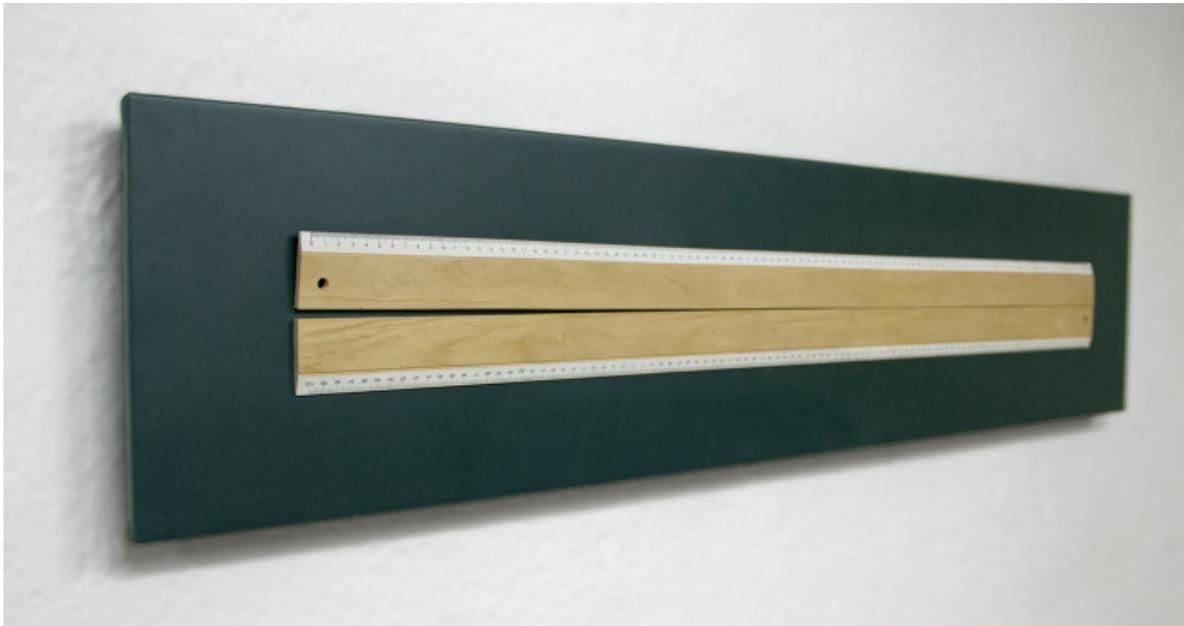
2013

Técnica mixta

Reglas, madera y tejido.

140 x 30 cm

El estándar se basa en unas reglas internacionales de normalización que permiten acreditar que la desviación de cualquier elemento se encuentra dentro de los parámetros permitidos, asegurando así su validez y funcionalidad. De esta manera cuando un objeto estandarizado sobrepasa la norma se convierte automáticamente en un objeto único con características propias, a costa de la pérdida de la función concreta para que fue creado.



Medida, unidad, incertidumbre

2013

Série de tres fotografías analógicas

70 x 50 cm (cada)

La tolerancia esta implícita en la acción de medir. Por lo general se representa mediante una serie de números, sin embargo en este caso es presentada visualmente. Para ello tres objetos estandarizados (jabón Lagarto, cinta de carroceros Tesa y caja de Ikea) son reproducidos ortogonalmente mediante cuatro tomas. Posteriormente son ampliadas hasta alcanzar su escala real con el objetivo de unir las y recomponer la imagen. El resultado final son las reproducciones fotográficas de los objetos a escala 1/1 con su correspondiente error de medición, pero esta vez indicando su desviación mediante los espacios que los separan.

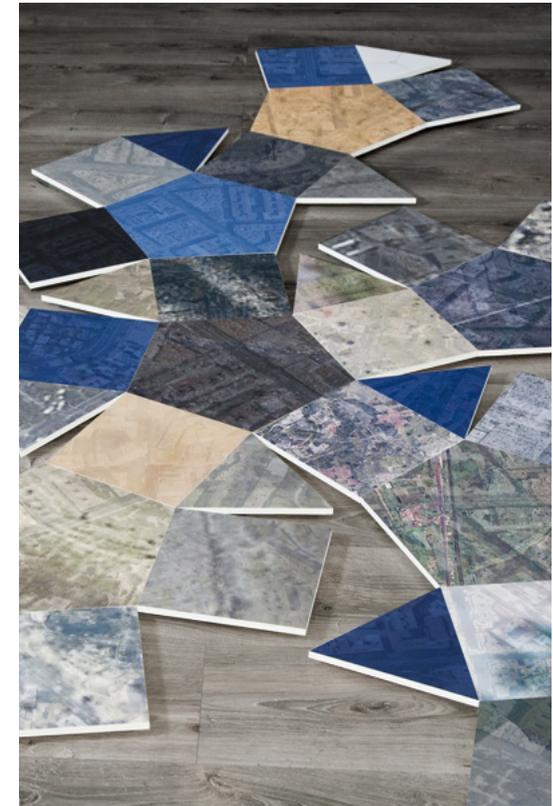


Correspondencias

2012

Impresión sobre P.V.C
y pintura mural
300 cmØ

Los avances científico-tecnológicos han permitido la posibilidad de realizar viajes virtuales en los que el desplazamiento físico no es necesario. Así, puede comprobarse como las personas que esperan en las marquesinas de las redes de transporte, cada vez recurren más a sus dispositivos móviles para combatir la inmovilidad física a la que són sometidos. Esta pieza propone la hipótesis de la existencia de *nodos dobles* donde la red de transporte y la red Internet quedan enlazadas gracias a la lógica conexionista y a la acción de los usuarios de ambas redes. Para ello se realizan superposiciones de imágenes gracias a un algoritmo de transformación de coordenadas que ponen en relación paisajes físicamente no contiguos pero sí virtualmente conectados.



Dibujos dendrológicos

2012

Técnica mixta

Papel y cola blanca

Dimensiones variables

200 dibujos realizados durante la licenciatura en BB.AA son enrollados y laminados. Éstos objetos, establecen una relación entre la disposición acumulativa de información propia de los anillos de los árboles con la forma de adquisición de conocimiento propia de los sistemas educativos. Finalmente los discos obtenidos a partir de los dibujos, son distribuidos en diferentes árboles situados en los lugares donde el artista a expuesto su obra.



Dibujos dendrológicos

Hasta la fecha han sido instalados cuatro de los 11 discos obtenidos a partir de los dibujos. Aquí se muestran dos de las reseñas topográficas correspondientes al primer y cuarto disco.



Nº1/ 11



Fecha instalación: 25/06/2011
Lugar: Bingam, Sheffield, Inglaterra
Coordenadas WGS84: 53° 21' 57" N
1° 31' 21" W



Nº4/ 11



Fecha instalación: 05/04/2013
Lugar: La Fratta, Thiene, Italia
Coordenadas WGS84: 45° 44' 54" N
11° 28' 53" E

Pintura sedimentaria

2010

Técnica mixta

Lienzos, madera y
barra roscada

50 x 50 x 100 cm.

Lienzos procedentes de la licenciatura en BB.AA rasgados y prensados. En esta pieza el marco se desvía de su función decorativa para convertirse en un elemento estructural.



Dibujos metamórficos

2010

Técnica mixta

Papel, madera, plexiglas y tornillos

120 x 116 x 10 cm.

Numerosos dibujos realizados durante la licenciatura en BB.AA son troceados para fabricar papel. Este pliego en “blanco” supone la base a partir de la cual continuar con la práctica artística fuera de la academia.



Salim Malla Gutierrez

44682804 Z

C/ Pez nº 17 P9 Madrid 28004

salimmallagutierrez@gmail.com

605715757

Formación

Cursando doctorado en Bellas Artes UCM	2012
Master en investigación en arte y creación UCM	2011/2012
Licenciatura en BB.AA UPV-EHU	2008/2011
Diplomatura en Ingeniería topográfica UPV-EHU	2003/2007

Premios y becas

Laboratorio <i>Intransit</i> , C Arte C, Madrid	2014
Residencia artística <i>Gimnasio</i> , Espacio <i>Rampa</i> , Madrid	2013
Preseleccionado <i>Entreacto</i> , Madrid	2013
Finalista <i>Muralia</i> , Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	2012/2013
Primer y segundo premio, <i>Un mundo en tu objetivo</i> DFA	2011/2012
Beca Erasmus, Sheffield Hallam University, Sheffield	2011

Exposiciones individuales

<i>Medir el metro</i> . CEART, Fuenlabrada	2014
<i>Medir el metro</i> . Espacio <i>Rampa</i> , Madrid	2013
<i>Scienza e territorio. Cartografia di un processo</i> Iglesia St.Maddalena, Thiene	2013
<i>Reuse</i> . Acces-Space, Sheffield	2011

Exposiciones colectivas

<i>Salón de verano</i> , Centro Cultural Moncloa, Madrid	2014
<i>Openstudio</i> , Noestudio, Madrid	2014
<i>!Aquí estamos?</i> , Galería Liebre, Madrid	2013
<i>Premio Miquel Casablanca</i> , Fabra i Coats, Barcelona	2012
<i>Premio artes plásticas Complutense</i> , C Arte C, Madrid	2012
<i>Finalistas premios Arte 40</i> , C Arte C, Madrid	2012

Comunicaciones

III Encontro de artistas novos, Cidade da Cultura, S. Compostela	2013
I Critical cartography of art and visuality in the global age MACBA, Barcelona	2013
V Encuentro de Jovenes investigadores. U.C.M, Madrid	2013

Publicaciones

MALLA GUTIERREZ, Salim, "Transforming Ways of Looking By Using Technology, and Its Application in Contemporary Art Practice", <i>Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age</i> , ed. Anna Maria Guasch, Cambridge Scholar Publishing, 2014, págs. 305-319
MALLA GUTIERREZ, Salim, "Pierre Gonnord, el loco extranjero", <i>Larayaverde.com</i> , Magacín Web de Arte Contemporáneo, nº 9, diciembre 2013, (http://www.larayaverde.com/numeros_anteriores/edicion_09/index_09.html)
MALLA GUTIERREZ, Salim, "De la Medida de las Luces a la Luz como Medida", <i>Anales de Historia del Arte</i> , 2013, UCM

salimmallagutierrez@gmail.com
salimmallagutierrez.blogspot.com