

in formal
fernando guijar + pinapardo
14.11.15 - 05.01.16

galería javier silva _diálogos

guardar (o no) las formas

La escultora estadounidense Betty Gold fue distinguida como Miss Texas en su juventud, a mediados del pasado siglo. Un tiempo después decide abandonar el mundo del espectáculo para dedicarse por completo al arte de vanguardia. La anécdota de este tránsito entre dos opciones vitales -en apariencia contrapuestas- relacionadas con la categoría de la belleza, le sirve a Fernando Guijar como detonante para entablar un diálogo creativo con Pinapardo, firma integrada por Ana Cubero y María Tamames, en el contexto de conversaciones expositivas que define la presente temporada de la Galería Javier Silva.

La trayectoria artística de Fernando Guijar goza de un carácter multidisciplinar que le conduce a desplegar su lenguaje en toda suerte de soportes y a expandir su universo plástico diluyendo los límites imprecisos existentes entre la práctica del arte contemporáneo y otros ámbitos colindantes como el diseño gráfico. En Pinapardo ocurre una perspectiva inversa. Desde su condición de diseñadoras observan cómo su producción creativa es presentada con frecuencia bajo la óptica del arte.

En la zona de intersección que se suscita entre ambas posiciones es donde Guijar sitúa el diálogo, en este caso alimentado por la complicidad que proporciona la amistad y el estímulo añadido de actuar con dos creadoras de una generación emergente. El primero formula una reflexión que indaga en el orden de la naturaleza para confrontarlo a su propia gramática visual -como resultado de un acto humano de producción-, donde conviven estructuras orgánicas y geométricas. Pinapardo fabrica objetos desde el puro goce de la experiencia estética, otorgando relevancia principal al desarrollo sintético de la forma.

En toda comunicación, junto al contraste, surgen positivas contaminaciones. El artista concibe sus nuevas piezas desde la lógica compositiva del collage, lenguaje que constituye el sello característico de sus interlocutoras. Mientras tanto, el tándem prescinde de su reconocible repertorio gráfico y establece un doble juego: en su análisis formal, con recortes de material que genera Guijar durante la elaboración de sus obras, y también en una determinada ambigüedad funcional, si acaso la belleza no representase una utilidad en sí misma.

La esencia de la belleza, su producción y su funcionalidad guían, por tanto, una propuesta a dos voces conceptualmente audaz, teniendo en cuenta que enuncia una categoría que pudiera parecer desterrada del escenario del arte actual, donde el protagonismo del discurso se impone sobre su vertiente plástica.

El resultado de esta discusión in formal transmite una cierta pulsión vitalista, incluso lúdica. Una actitud desprejuiciada, una saludable invitación al hedonismo a través de la experimentación artística.

ignacio gil

DIÁLOGOS es un proyecto de reflexión y conversación en torno al arte contemporáneo.

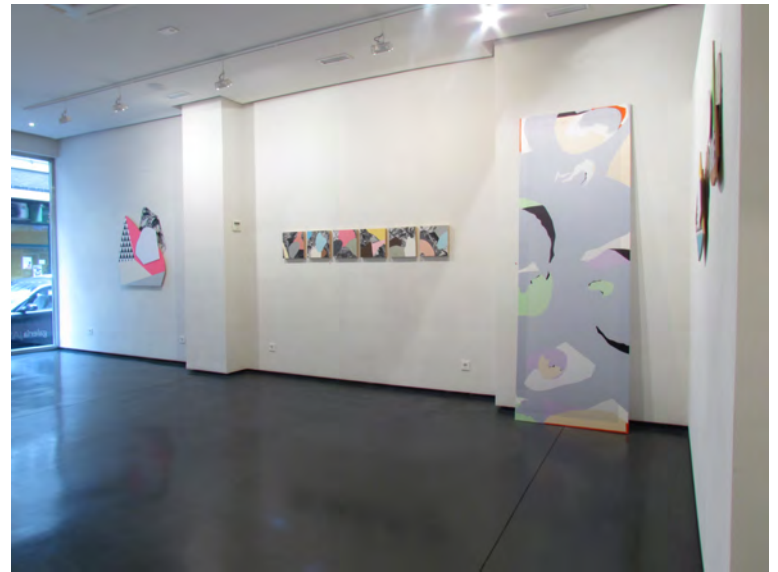
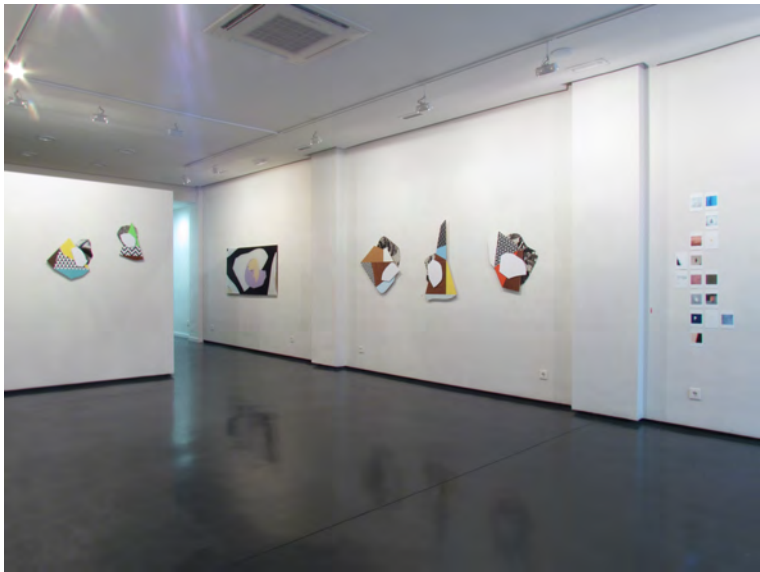
Se desarrolla en la galería durante toda la temporada 2015-16, tanto en el marco de las exposiciones como en otras actividades paralelas que se irán programando.

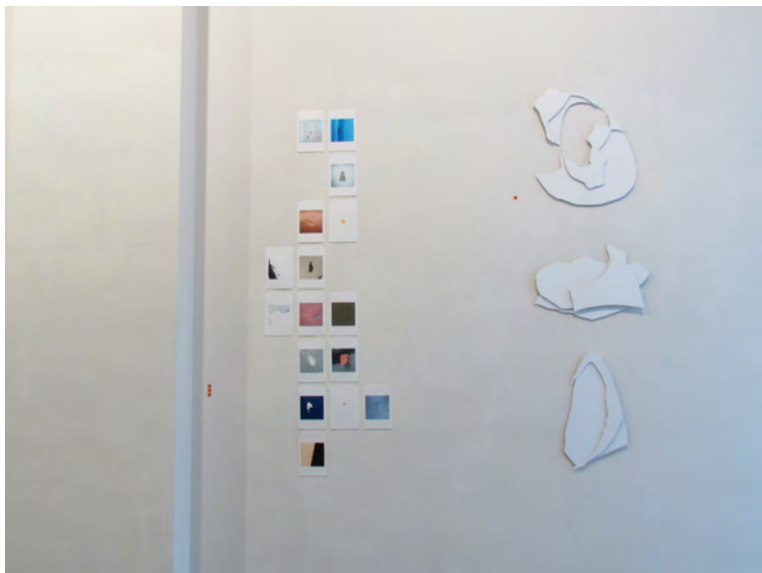
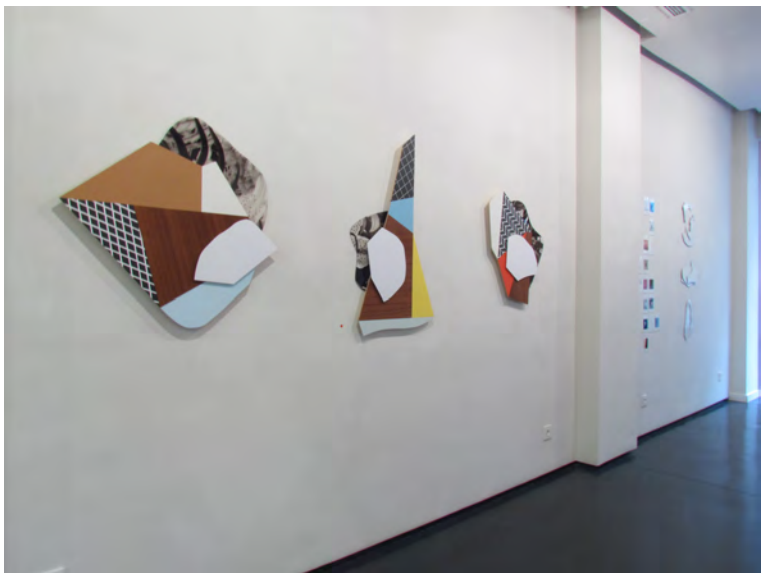
El objetivo es trascender la actividad meramente expositiva y comercial que suele asignarse a un espacio de estas características y contribuir a la reflexión y la investigación colectiva sobre la situación actual del arte contemporáneo, el sistema del arte y la práctica artística.

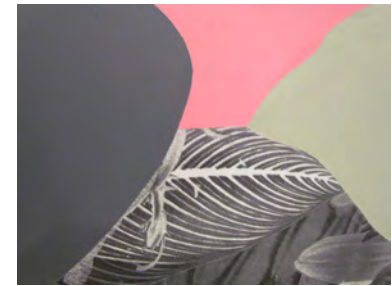
Cada una de las exposiciones programadas durante la temporada está concebida como un DIÁLOGO entre dos artistas: uno/a residente y su invitado/a. Así, el artista de la galería invita a dialogar/exponer con él/ella a aquel/aquella artista con quien le interese desarrollar una propuesta conjunta en la que el diálogo sea un eje central.

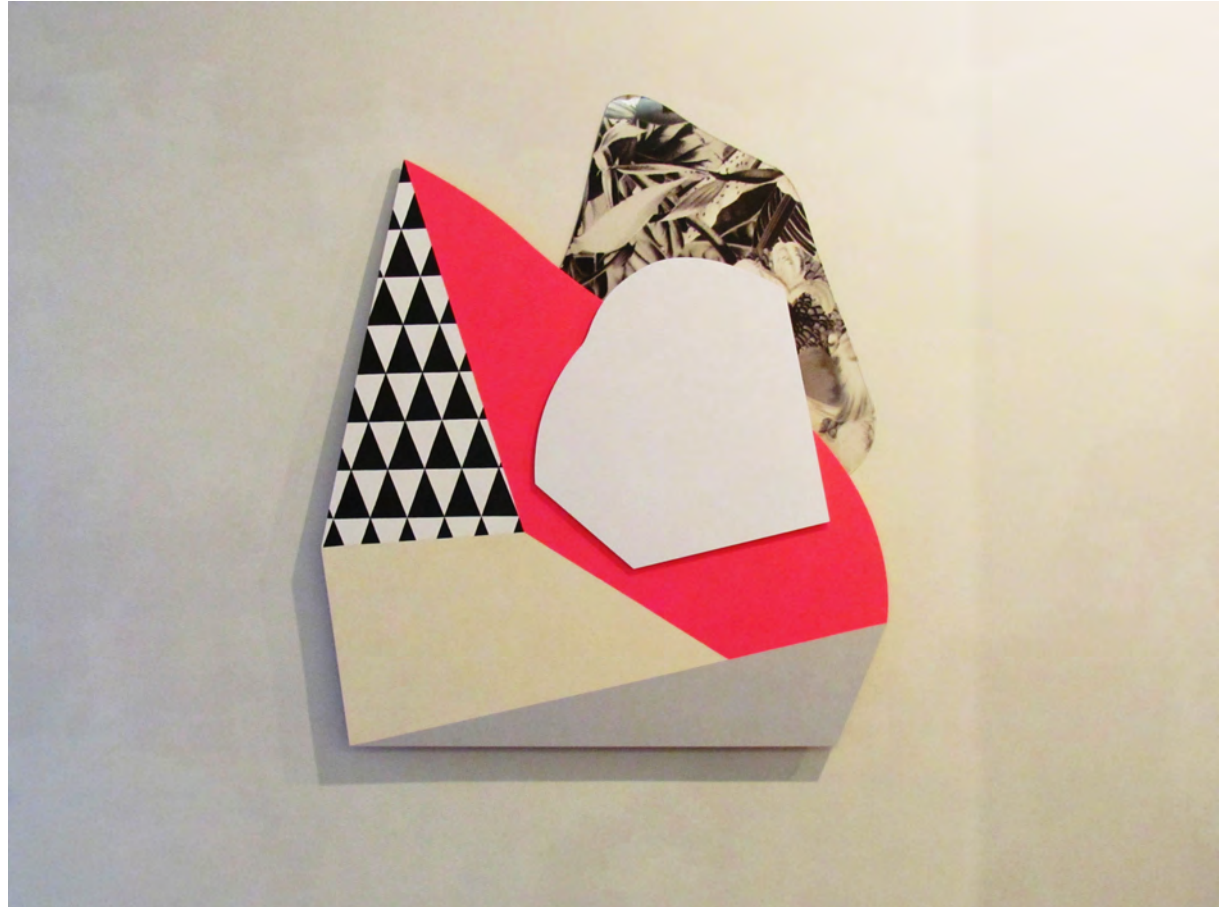
Juntos diseñan la exposición que luego muestran en la galería, en la que dialogan a través de su obra sobre aquellos aspectos de su práctica artística que les interese desarrollar en este momento.

Además, tratarán de registrar el diálogo que ha generado el proyecto y sus principales claves y matices en un texto –otro diálogo– que formará parte de la documentación del proyecto.









Fernando Gujjar | **Gray**, 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 110 x 93 cm



Fernando Guijar | **evers**, 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 100 x 70 cm



Fernando Guijar | *Fitcher*, 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 80 x 78 cm



Fernando Guijar | *Gibbs* 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 55 x 100 cm



Fernando Guijar | *Allred*, 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 63 x 68 cm



Fernando Guijar | *Horan y Herring*, 2015
Acrílico sobre madera, pvc e impresión fotográfica sobre metacrilato | 52 x 50 y 50 x 34 cm respectivamente



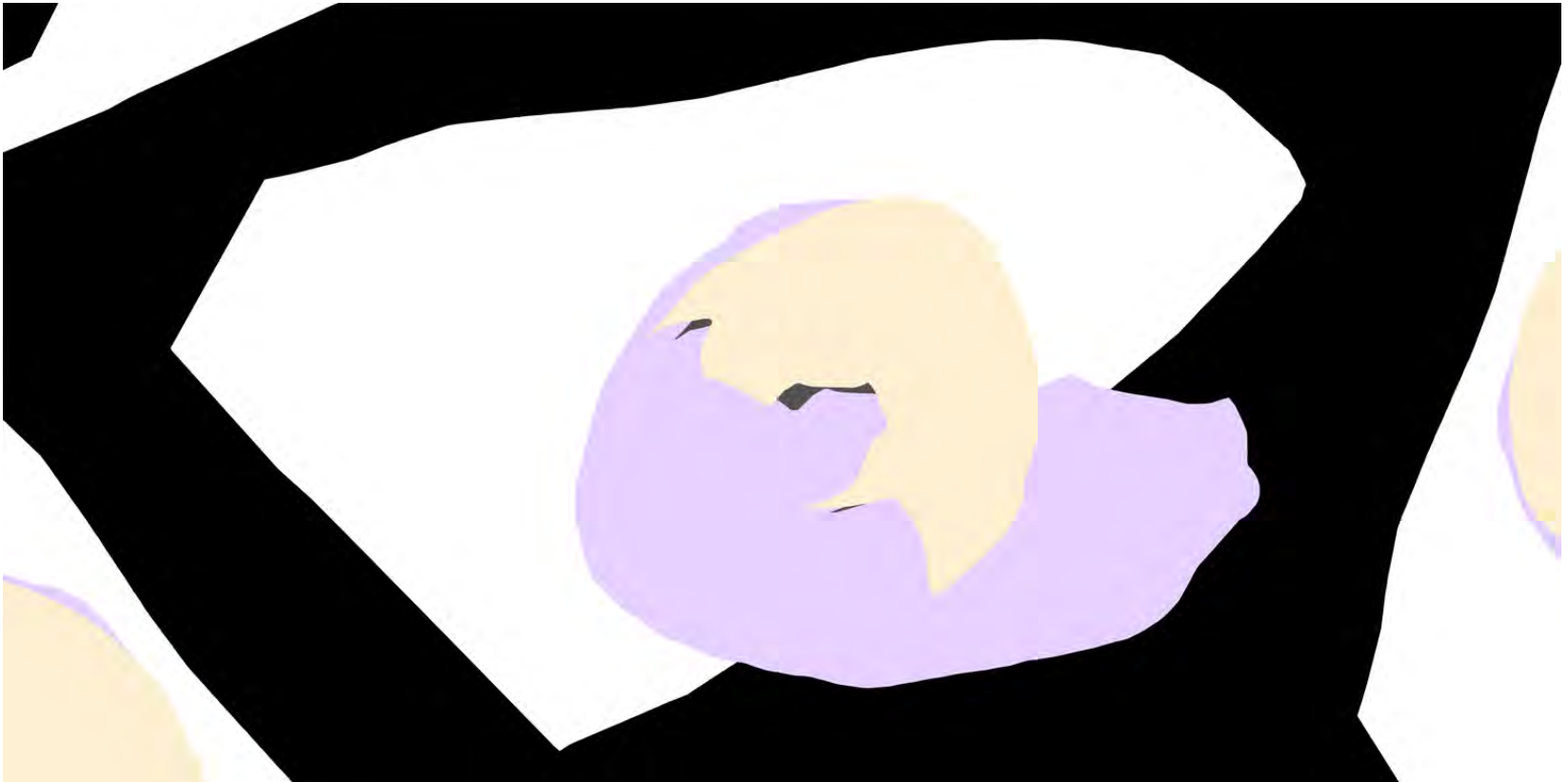
Fernando Gujjar | *Semicolor#1 a #4 y #6*, 2015
Acrílico y fotografía sobre madera | 30 x 30 cm



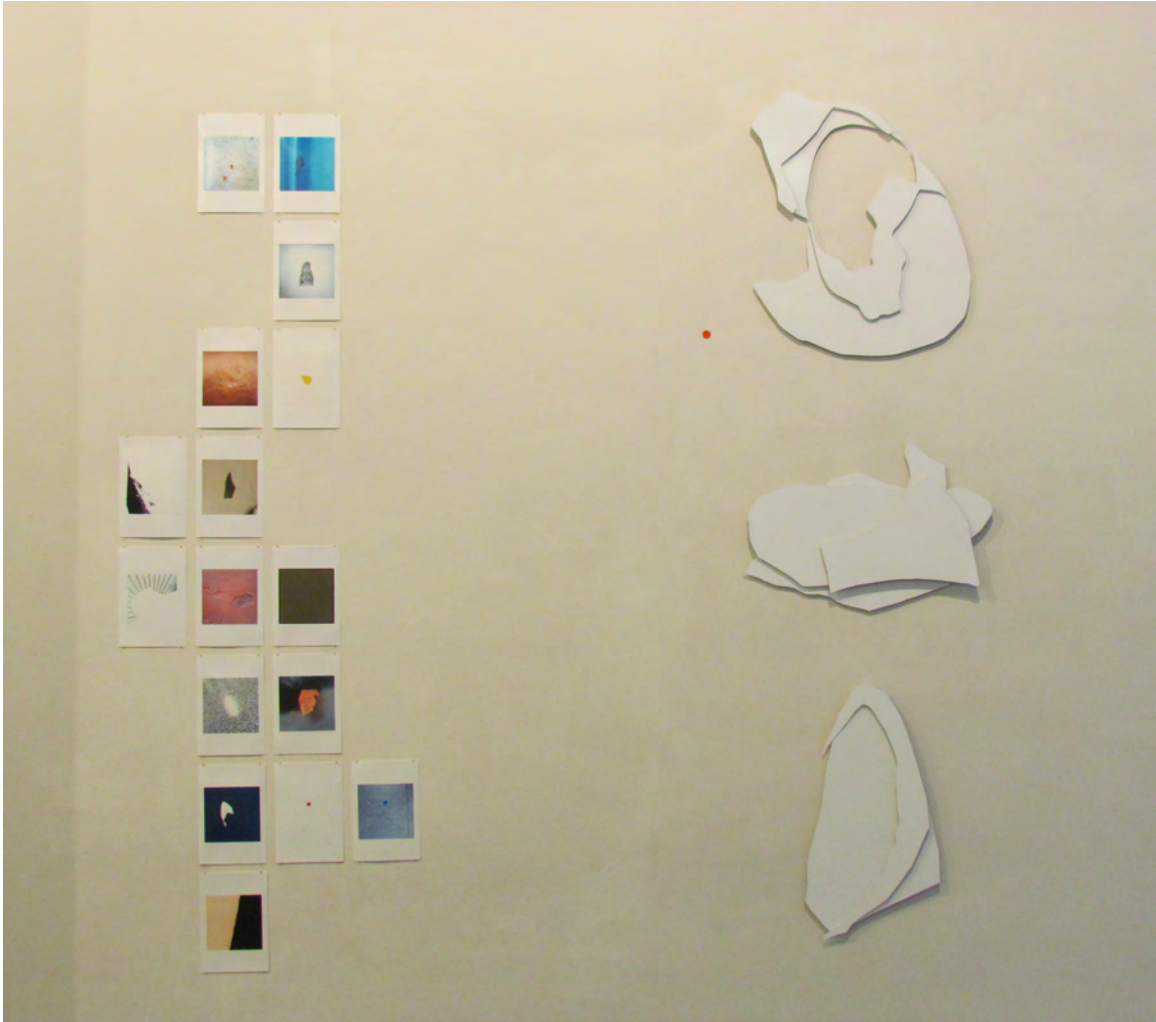
Fernando Gujjar | *Semicolor#5*, 2015
Acrílico y fotografía sobre madera | 30 x 30 cm



Pinapardo | *estudio #1*, 2015
Estampación digital sobre seda | 87 x 253 cm



Pinapardo | *estudio #2*, 2015
Estampación digital sobre seda | 90 x 180 cm

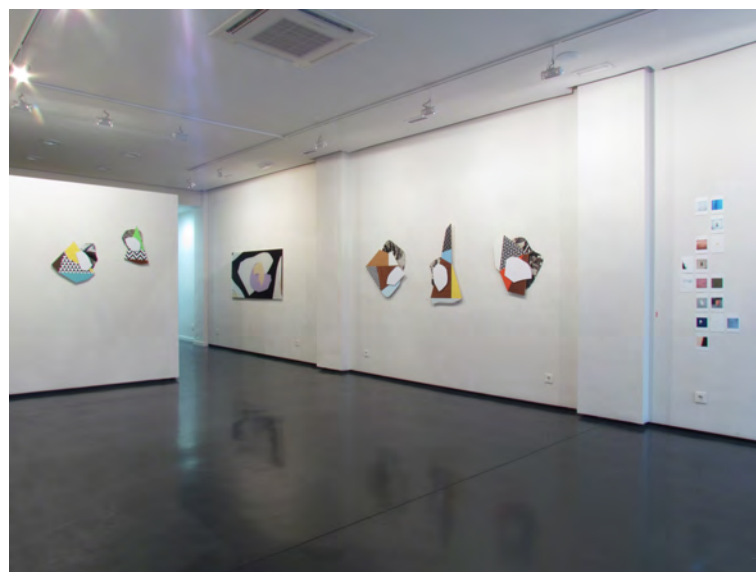




Pinapardo | *Estudio de la forma cuasi aleatoria*, 2015
Instalación | fotografías 10 x 15 cm c/u



Pinapardo | *#1, #2 y #3*, 2015
Aluminio lacado| 40 x 40 cm; 26 x 40 cm; 40 x 22 cm



c/reneo 8 _valladolid
Tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
www.galeriajaviersilva.com

Lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
Sábados: de 11 a 14 h