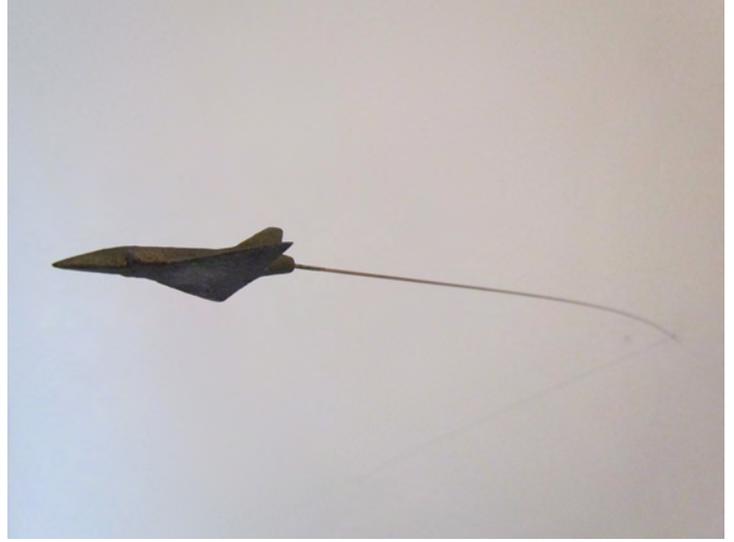


HA-300
eduardo alonso rico | juan antonio guerrero
29.04.16 - 06.06.16
galería javier silva _diálogos



HA-300 fue la denominación técnica de un proyecto tecnológico truncado y es la de una exposición singular en la que los autores –artista plástico el uno, escritor aeronáutico el otro– colaboran de manera transversal nos ofrecen una visión inédita y muy particular de unos hechos acaecidos en la España de los años cincuenta.

Es una muestra singular por el tipo de colaboración, pero también por la importancia, desde un punto de vista tecnológico, industrial y científico de un proyecto que pudo haber cambiado el desarrollo de muchos aspectos de aquella España gris y oscurantista.

Más que un salto desde el campo técnico al terreno plástico contemporáneo, la muestra es un verdadero vuelo controlado que nos eleva, por encima del abandono, de la decadencia de las ideas, del sueño truncado que es siempre la historia de un avión que no llega a elevarse a los aires.

Juan Antonio Guerrero aporta documentos y fotografías y realiza ilustraciones aeronáuticas sobre el ambicioso proyecto del Hispano Aviación HA-300, compiladas, junto con un texto histórico y técnico, en un capítulo de su libro Alas de Andalucía.

Eduardo Alonso Rico recoge, ensambla y transcribe al lenguaje del arte todo ese material en una narración furtiva y secreta, presentando una serie de hechos posibles, tamizados por el tiempo y el intercambio verbal con el autor.



Pruebas en Tierra y en Vuelo		
	Avión.....	Pruebas Vuelo Fecha Núm.
	N.º de Fabricación	
atmósfera	Marcha motor en Tierra	Piloto
..... °C	Duración del vuelo	Tripulante..
del avion	<u>b</u> Objeto de la prueba	<u>c</u> Desarrollo en tierra
Pruebas	Firmado por el jefe de Pruebas	Firmado por el l

DIÁLOGOS es un proyecto de reflexión y conversación en torno al arte contemporáneo.

Se desarrolla en la galería durante toda la temporada 2015-16, tanto en el marco de las exposiciones como en otras actividades paralelas que se irán programando.

El objetivo es trascender la actividad meramente expositiva y comercial que suele asignarse a un espacio de estas características y contribuir a la reflexión y la investigación colectiva sobre la situación actual del arte contemporáneo, el sistema del arte y la práctica artística.

Cada una de las exposiciones programadas durante la temporada está concebida como un DIÁLOGO entre dos artistas: uno/a residente y su invitado/a. Así, el artista de la galería invita a dialogar/exponer con alguien con quien le interese desarrollar una propuesta conjunta en la que el diálogo sea un eje central.

Juntos diseñan la exposición que luego muestran en la galería, en la que dialogan a través de su obra sobre aquellos aspectos de su práctica que les interese desarrollar en este momento.

El proyecto HA-300

En la Sevilla de los años cincuenta, con una España que se debate entre el bloqueo político y económico en que la mantiene la Organización de Naciones Unidas y la rigidez mental y social del Régimen de Francisco Franco, nace un proyecto avanzado, en apariencia más utópico que real, que colocará a una empresa, nacida muchos años antes en la castellana Guadalajara, y a unos jóvenes profesionales de la ingeniería, entre las posiciones más avanzadas de la tecnología aeronáutica.

Concebido para ser construido con medios industriales casi inexistentes, el caza interceptador HA-300 adopta soluciones aerodinámicas vanguardistas, al nivel de las de naciones líderes del sector como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia e incluso la URSS. Su génesis y desarrollo sufren diversas etapas y numerosas vicisitudes entre las se encontrarán las suspicacias e incomprensión, cuando no los celos profesionales que las soluciones propuestas por los ingenieros españoles, un andaluz y un castellano, despertarán entre sus colegas alemanes, colaboradores del proyecto y encabezados por una eminencia en su terreno, el profesor Willy Messerschmitt.

Finalmente, después de años de trabajo y creatividad, tras miles de horas de ingenio innovador y constantes tiras y aflojas, cuando comenzaba a materializarse el caza que hubiese situado a España entre las grandes potencias aeronáuticas del mundo, el proyecto es despiadadamente rechazado, abortado por los tecnócratas opusdeistas que impondrán sus criterios economicistas.

Vendido a una nación pujante del Tercer Mundo, el HA-300 volará finalmente aunque castrado por las ideas conservadoras de Herr Professor Messerschmitt. La guerra árabe-israelí de 1967 dará la puntilla final al desafío que este brillante avión pudo haber sido. Y no fue.

Desde que comencé a explorar la historia de este caza supersónico quedé atrapado por la curiosidad de saber cómo pudo ser concebido en la Sevilla de mi infancia, que para mí conserva el sabor agridulce de los recuerdos infantiles, las frustraciones de una preadolescencia ingrata y la alegría del despertar a la vida.

Conocí, muchos años después, a varios de sus protagonistas, hoy casi todos desaparecidos ya, y tuve el placer de sumergirme en sus bocetos, sus dibujos, sus planos, los cálculos matemáticos y estructurales... en la vida y el trabajo de unos hombres jóvenes que soñaban con poner una pica en el cielo y sólo fueron derrotados por la incuria, el abandono, la cortedad de miras y la ignorancia de quienes detentaban —y uso deliberadamente la palabra, en todo su significado: retener, usurpar, apropiarse... — el poder de decisión."

Juan Antonio Guerrero

Me encamino a un lugar donde volar y dibujar es una misma cosa. El vuelo mental y el vuelo físico comparten los mismos cuatro puntos: resistencia frente a tracción y sustentación frente a gravedad.

La resistencia es la dificultad en el avance, pero sin esta no existe y la pintura no avanza.

El peso o la gravedad es la vida, la miseria que nos pega al suelo cada día, frente a la capacidad de soñar, de construir el sueño.

En esencia un piloto y un artista son una misma cosa, gestores de energía para cumplir con su cometido.

Siempre cuestiono y soy implacable con lo que hago. Es una búsqueda en un constante movimiento con objeto de entender. Hacer arte es una necesidad tan imperiosa e inconsciente como respirar, una actitud, un estado de ánimo y un modo de vida.

Eduardo Alonso



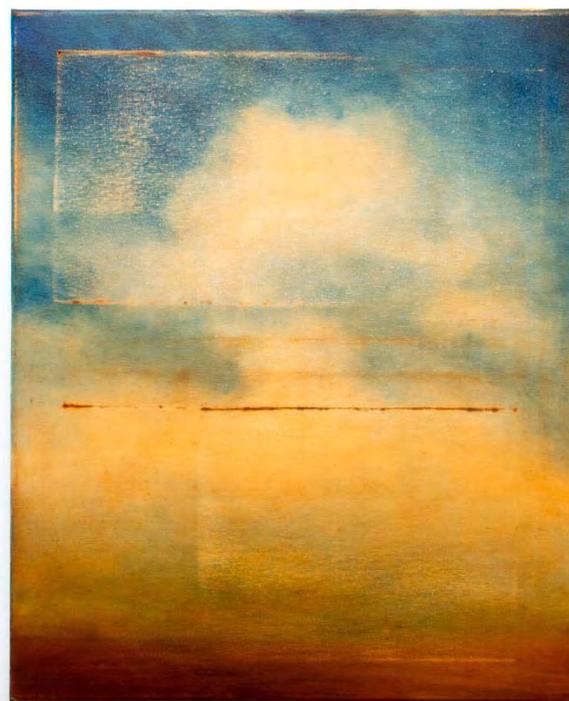
Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Tinta y óleo sobre cartón | 98 x 57 cm



Eduardo Alonso Rico | *Perfil en vuelo del HA-300 basado en un boceto original de Willy Messerschmitt de 1954*, 2016 | Óleo, bolígrafo y tinta aguada sobre papel



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Óleo sobre DM | 40 x 40 cm



Eduardo Alonso Rico | s/t, 2016
Óleo sobre tela | 54 x 65 cm



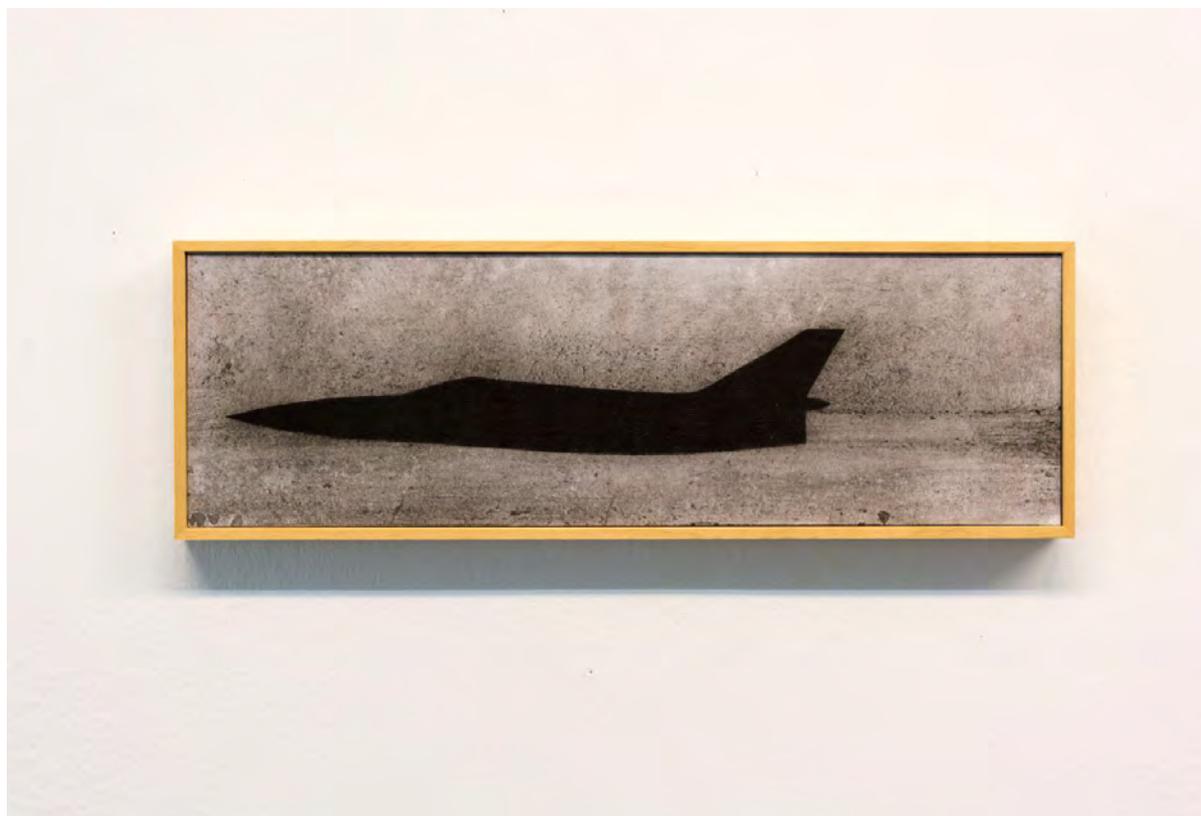
Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Óleo sobre cartón, madera y cuerda de piano | 50 x 70 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Óleo sobre tela y papel | 50 x 40 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Fibra de papel y óleo sobre madera | 50 x 84 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300 de Rafael Rubio 1954*, 2016
Tinta sobre cartón | 35,2 x 11 cm



Eduardo Alonso Rico | *Übersicht P300/S028 basado en boceto original de 1954*, 2016
Tinta aguada y óleo sobre cartón | 74 x 50 cm



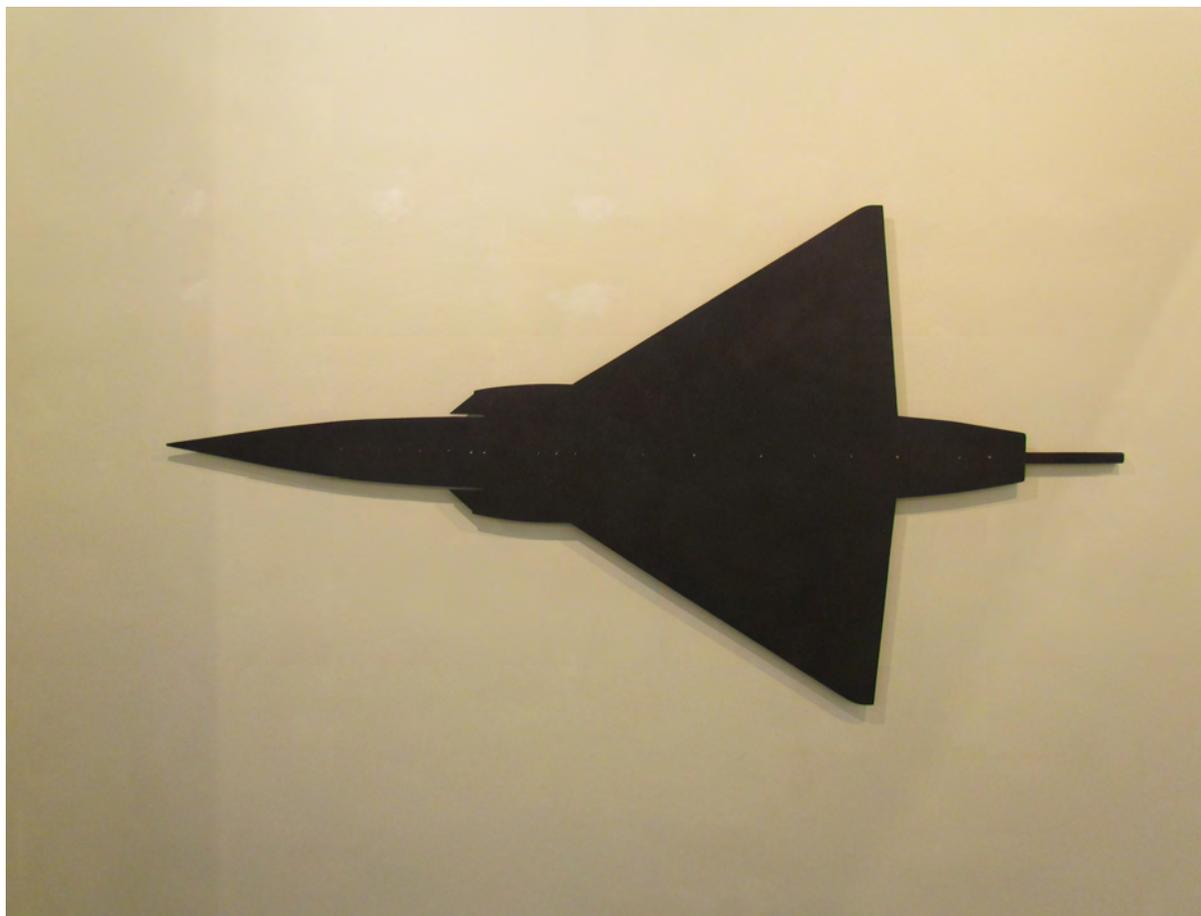
Eduardo Alonso Rico | *HA-300 en vuelo nocturno, basado en un plano de Juan Antonio Guerrero*, 2016 | Óleo y papel encolado a tabla | 61,5 x 44 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300 en vuelo nocturno*, 2016
Óleo sobre cartón | 44 x 22 cm



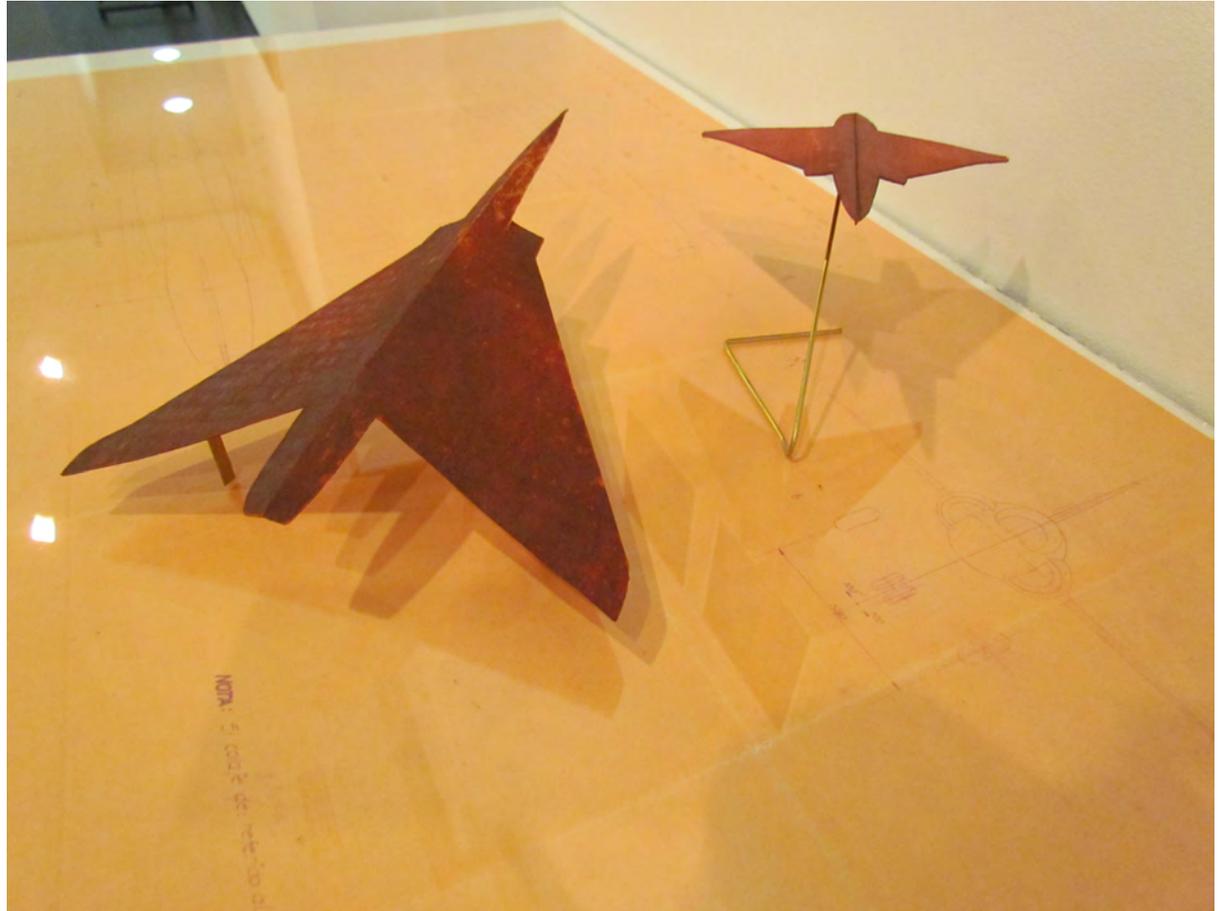
Eduardo Alonso Rico | *HA-300 de Rafael Rubio 1954*, 2016
Tinta y óleo sobre cartón | 29,4 x 11 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Óleo sobre madera | 233 x 120 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Plástico tallado, óleo, grafito y cuerda de piano | 45 x 3 x 1,5 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Óleo sobre madera y metal



Eduardo Alonso Rico | *Vuelo de prueba*, 2016
Óleo sobre cartón | 19 x 12 cm



Eduardo Alonso Rico | *HA-300*, 2016
Tinta y óleo sobre cartón | 21 x 14,6 cm y 20 x 14 cm



Eduardo Alonso Rico | ***P-300 Delta 1954***, 2016 | Tinta y óleo sobre papel | 20 x 6 cm || ***HA-300 Delta 1956***, 2016 | Tinta y óleo sobre papel | 18,4 x 9,5 cm || ***HA-300 Flecha 1956***, 2016 | Tinta y óleo sobre madera | 10,3 x 7 cm



Eduardo Alonso Rico | *P-300 Delta 1954*, 2016 | Tinta y óleo sobre cartón | 23,8 x 8 cm ||
HA-300 en vuelo nocturno, basado en perfil de Juan Antonio Guerrero, 2016 | Tinta y óleo sobre cartón | 31,6 x 16,8 cm

c/reneo 8_valladolid
Tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
www.galeriajaviersilva.com

Lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
Sábados: de 11 a 14 h