

ARTE GALERÍA JAVIER SILVA, HASTA EL 10 DE JUNIO

CRISTINA TOLEDO PINTA LO SUGERIDO EN LO OCULTO

La canaria presenta su tercera propuesta en el espacio vallisoletano, jugando con los códigos olvidados de imágenes evocadoras y misteriosas

JULIO TOVAR VALLADOLID

Tras asomarse a la vida cotidiana en tiempos de conflicto (*Un acto de fe*, 2015) y mostrar las consecuencias de someterse a los tiránicos cánones de belleza imperantes (*Sacrifice*, 2017), Cristina Toledo regresa a la Galería Javier Silva con otra serie pictórica en la que, como en las anteriores propuestas, partiendo de fotografías decimonónicas nos habla de un presente que parece su antítesis. En una época de hiperexposición pública como la actual, en la que casi todo se agota en una mirada y en la que casi todos quieren observar y ser observados, la artista abraza lo contrario, lo que se esconde a la vista.

Cristina Toledo (*Las Palmas de Gran Canaria*, 1986) inauguró ayer en el espacio de la calle Renedo *Lo que se oculta*, con algunos trabajos que pudieron verse a finales del año pasado en el DA2 de Salamanca, reunidos en *Una historia victoriana*, y con media docena de óleos realizados para la ocasión.

Todo empezó cuando la artista encontró en internet una vieja foto de tres damas ocultando sus rostros, bien con la mano, bien con sendas cartas. Toledo llevó la estampa al

lienzo en *Mourning* (lamento), un óleo que en esta ocasión no se presenta. «Descubrí que era una forma de mostrar el luto», explicó la autora antes de la inauguración, aportando al espectador unos códigos hoy desaparecidos, desconocidos, que iluminan una escena que permanecería ambigua y sugerente de seguir en las sombras sin esa clave.

Eso ocurre con parte de las obras reunidas por Toledo en la galería: tres hombres, cogidos de los brazos, que se muestran de espaldas; una mujer de la que sólo se deja entrever su hombro desnudo, elegantemente peinada; mujeres que ocultan casi todo su rostro con sobrios tocados; una joven cubierta por un velo en actitud sicalíptica... ¿Por qué alguien querría mostrarse cubierto en aquel entonces, cuando la fotografía, con un lenguaje aún muy cercano a lo pictórico, aspiraba a ser un medio que 'democratizara' el retrato? ¿Por qué quien adorna su cabello con una crespina, coqueta, taparía casi todo el rostro con la mano?

«A algunas de estas mujeres se las conocía como las 'tocadas limeñas'. No se ocultaban por pudor, estaban realizando un juego de seducción»,



Cristina Toledo junto a una de sus 'tapadas limeñas', en la Galería Javier Silva. PABLO REQUEJO - PHOTOGENIC



'Hidden mother' y 'Health and beauty hints'. PABLO REQUEJO

advirtió la artista antes de explicar el porqué de que la mayoría de las retratadas fuesen mujeres: «La mujer no sólo representaba un modelo clásico de belleza, sino que, en ciertas épocas, eran sus cuerpos los que debían ser escondidos siguiendo los cánones sociales», matizó Toledo, deci-

did a mostrar cómo nos hemos relacionado a través del cuerpo, desde lo visible y desde lo ocultado. «Partir de imágenes antiguas, atemporales, invita a hacer más lecturas», celebró.

Ocurre con *Health and beauty hints*, el óleo que sirve de puente entre *Una historia victoriana* y *Lo que*

se oculta: lo que inicialmente fue concebido como consejo de belleza torna, fuera de su contexto inicial, en el retrato de una joven que parece a punto de entrar en trance, como si de una vidente se tratara. ¿Cuál sería la intención de esa 'madre oculta' que desaparece bajo una tela oscura en el momento de retratar a su niña? ¿Por qué posaría de lado el niño con su martillo, ocultando la mitad de su rostro? ¿Cuánto había de intención estética, y cuánto de juego entre el retratado y el fotógrafo?

En las múltiples preguntas que surgen —que dicen mucho del retratado y del observador—, en las historias que caben en cada estampa, está la riqueza de cada obra pintada por Toledo, que modifica fondos y ajusta luces en sus lienzos con el fin de potenciar la imagen y centrar la atención. Hasta el 10 de junio.

TEATRO ZORRILLA ESTRENA 'LA ESTIRPE CAÍDA', HOY, A LAS 19.00 HORAS

ARCÓN DE OLID JUEGA AL AJEDREZ CON EL CONDE ANSÚREZ

J. T. VALLADOLID

La compañía vallisoletana Arcón de Olid estrena hoy en el Teatro Zorrilla, a las 19.00 horas, su último montaje, *La estirpe caída*, una historia apócrifa sobre el conde Ansúrez, escrita y dirigida por el responsable de la formación Juan Casado, que ha querido jugar con la ficción y los hechos conocidos. «Del fango de la historia casi no se sabe nada, y eso da mucho juego», advierte.

Navidad del año 1107. Pedro Ansúrez regresa a sus tierras de Valladolid dispuesto a tratar su sucesión, aunque aún habrán de pasar casi diez años antes de que

muera. Reúne a toda la familia en su castillo: su mujer Eylo Alfonso, sus tres hijos vivos Mayor, Urraca y Fernando junto a su prometida Elvira Sánchez, hermana bastarda del rey Alfonso VI.

Éste le había pedido al conde Ansúrez repoblar Valladolid y convertirle en su señor, a cambio de que Elvira se casara con Fernando, como también deseaba la condesa Eylo. El conde, sin embargo, que no quiere dividir sus posesiones, prefiere favorecer a su primogénita Mayor, pero se verá obligado a desistir. Las desavenencias con sus hijos, y su enfrentamiento con la

corona, provocarán el desgaste de Ansúrez y su ocaso como señor influyente.

«He querido ficcionar con la intrahistoria, con lo que ocurrió en torno a sus ambiciones. A mí me interesa la carnaza. No hay muchos datos sobre aquellos días, ni se sabe a ciencia cierta cuándo murió el conde», reconoce Casado, que imagina a un Ansúrez pragmático, entregado a sus responsabilidades y obligaciones con el rey hasta el punto de no ver lo que ocurre en su propia casa. Eylo, por el contrario, es dibujada como una mujer poderosa y maquinadora.



Pedro Saldaña como Ansúrez. E. M.

«Al final será cuando Ansúrez se percate de que ha estado pendiente de todo menos de su familia», subraya Casado, que pone en escena una partida de ajedrez en la que cada uno mueve su ficha en función de sus intereses.

LAVA

FERNANDO ARRIBAS NARRA SUS 'CUENTOS MÁGICOS'

El conocido mago vallisoletano Fernando Arribas protagoniza hoy en la sala 'Concha Velasco' del Laboratorio de las Artes (12.00 horas) el espectáculo familiar *Cuentos mágicos*, que se enmarca dentro de la extensa programación de 'Valladolid Destino Mágico'. Atendiendo a la historia literaria de la ciudad, ofrecerá una propuesta con numerosas alusiones a cuentos o libros de lectura infantil y juvenil, bien conocidos por el gran público, y que sirven de introducción a los efectos de ilusionismo. / E. M.