



USELESS  
LANDSCAPE

mercedespimiento

U S E L E S S L A N D S C A P E

mercedes**pimiento**

Galería Javier Silva, Valladolid

20.03.2015 / 04.05.2015

*“El acto mismo del uso no existe en la naturaleza antes de ejercitarlo, mientras se lo ejercita, ni después de haberlo ejercitado. El consumo, en efecto, aun en el acto de su ejercicio, es siempre ya pasado o futuro y, como tal, no se puede decir que exista en la naturaleza, sino sólo en la memoria o en la expectativa. Por lo tanto no se lo puede tener sí no en el instante de su desaparición”*

(Juan XXII) Giorgio Agamben, Profanaciones (2005)

Useless Landscape (2014) es un proyecto que explora el proceso de construcción de una urbanización ficticia, un complejo de viviendas que desde el momento mismo de su nacimiento es inviable y que jamás será usado ni habitado. Investiga por lo tanto ese momento de transición, “entre las ruinas de lo que antes hubo y los indicios de lo que está por construir”, el estadio anterior a la Profanación en el cual el uso es imposible.

Lugares entre el pasado y el futuro, entre la memoria y la expectativa es donde podríamos situar Useless Landscape, de Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990). Para el análisis de estos espacios y estas imposibilidades vale retomar la noción de Profanación de Giorgio Agamben: ¿qué es profanar?, ¿qué relación tiene este concepto con el contexto actual? y, ¿cómo se relaciona con el trabajo de la artista? Agamben parte de la idea benjaminiana del capitalismo como religión<sup>1</sup>, en la que una serie de procedimientos llamados de consumo inhiben el valor de uso de los objetos. A partir de ahí propone que profanar por tanto supondría devolver al uso común cada lugar, cada objeto o actividad humana que ha sido arrebatado y separado por la religión

---

<sup>1</sup> Walter Benjamin, Capitalismo como religión', 1921

capitalista. Ese trayecto de lo sagrado (aquello que no tiene uso) a lo profano (hacer uso de ello) es de esta manera un procedimiento subjetivo de interrupción de esa “sacralidad” capitalista del consumo.

El trabajo de la artista que despliega en el espacio de la galería Javier Silva es un conjunto de obras de diferentes formatos: construcciones que están a medio camino entre la escultura y la instalación, fotografía y dibujos. Todo ello como un sistema que acerca al espectador a las ideas de inutilidad y de imposibilidad del uso por tres caminos diferentes: las obras y en su relación con esas ideas; otro por la escala utilizada; el último es en relación a los materiales.

Sobre una mesa encontramos dos maquetas que corresponden a la proyección de esa urbanización ficticia. La primera de ellas es la pieza que da nombre a la muestra, Useless landscape, y está dispuesta sobre una base de escayola con dieciséis pequeñas construcciones de diferentes materiales, todos ellos de frágil apariencia y facilidad de manipulación: cartón, tiza, azúcar... La otra son tres construcciones sobre estructuras de madera y tiza colocadas en batería. También sobre la mesa hay dibujos (2015), unos realizados a lápiz sobre papel y otros directamente sobre el cristal de unas diapositivas que se van proyectando sobre la pared, en ellos se muestran una vez más, construcciones. Por último encontramos cuatro fotografías (2015) a color con predominio del gris y en las que aparecen materiales y herramientas de construcción.

En este trabajo están presentes una serie de fracturas y tensiones que no podemos considerar como estrategias sino como fundamento de la obra en su conjunto, en la que todos sus componentes encajan: si

proyectar un edificio es pensar en construir, en habitar, Mercedes Pimiento idea tanto en los dibujos como en las maquetas unas construcciones en las que se subraya la imposibilidad de habitarlos, de usarlos si se formalizaran. Encontramos desde edificaciones opacas imposibles de transitar, pasando por algunas que no tienen cubierta imposibles de guarecer o aquellas de evidente fragilidad imposibles de cobijar, en definitiva espacios creados que rechazan cualquier tipo de relación con la idea de morada.

La escala es siempre una relación subjetiva entre el espectador y la obra, que como el tiempo y el espacio, son ficciones de una elasticidad infinita<sup>2</sup>. La muestra está pensada como una instalación para recorrer libremente, para que nuestra percepción vaya cambiando a medida que nos vamos introduciendo en ella y encontrando con las obras. La intención de la artista es clara cuando nos propone una exposición en la que juega con obras de diferentes tamaños situándolas en un espacio que sólo tiene sentido cuando el espectador se enfrenta con él. Un espacio además que no se reduce sólo a la contemplación pues, aunque en una primera impresión las estructuras que en él se disponen parezcan listas para ser no sólo miradas sino poseídas o habitadas, esta percepción queda interrumpida por la imposibilidad de ello, imposibilidad que se le manifiesta al espectador al medirse con las obras.

Los materiales ocupan un lugar muy relevante en el trabajo de Mercedes Pimiento pues ellos evidencian más, si cabe, esas tensiones y fracturas a las que nos referíamos anteriormente. Tanto los materiales utilizados en la pieza Useless Landscape (cartón, tiza, azúcar...) como el jabón presente en tres construcciones situadas en

el suelo, son en su mayoría de tal delicadeza y ductibilidad que, paradójicamente, es fácil dejar una huella tras ser manipulados, usados. De igual manera la condición de fragilidad de los mismos los invalida para ser utilizados en la ejecución de la urbanización que la artista ha proyectado. Todo ello nos trae a la memoria lo que Robert Smithson -artista de referencia para Mercedes Pimiento- señalaba en su escrito Entropía y los nuevos monumentos (1966) con respecto al carácter efímero de los materiales con los que se estaban llevando a cabo los nuevos edificios: “no están hechos con materiales para durar, sino contra la duración”.

Por último decir, retomando el hilo iniciado al principio de estas líneas, con respecto a la dialéctica capitalista del consumo, que mientras que continuamente se nos sitúa en el deseo de lo nuevo, en la expectativa, no se cesa de crear cosas fugaces con una obsolescencia incorporada desde sus inicios, en una espiral sin fin. Y es en esa espiral sin fin, que nos aparta constantemente de cualquier tipo de certeza, hacia donde apuntan las fracturas y tensiones que nos plantea el trabajo de Mercedes Pimiento.

**Blanca del Río**

Barcelona, marzo 2015

---

<sup>2</sup> Maggie Gilchrist y James Lingwood, El paisaje entrópico, 1993



**Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y ha desarrollado una estancia en la Winchester School of Art de la Universidad de Southampton (Reino Unido). En 2014 expuso individualmente en la sala Kstelar (Sevilla) – dentro del programa Iniciar de la Junta de Andalucía- y Guirigai (Los Santos de Maimona, Badajoz) y hasta la fecha ya ha participado en 10 exposiciones colectivas, dos de ellas en Italia. Ya en 2015, su trabajo se ha mostrado en las exposiciones VEO/GEO, en el Centro de las Artes de Sevilla y Arquitecturas de Soledad, en la Fundación FIArt en Madrid. Actualmente participa en el Programa de Residencias de Sant Andreu Contemporani 2015, Barcelona.

Su trabajo se mueve en torno a la realidad y a la forma en la que la modificamos y la percibimos. Suele utilizar objetos cotidianos, que han sido utilizados durante la práctica de la vida diaria y que contienen las huellas de la manipulación humana, registrando en sus superficies sus propios procesos de transformación o deterioro. Le interesan los procesos, la transformación; los procesos de construcción, mediante los cuales se transforma lo natural en artificial. Ello le ha llevado a trabajar acerca de los materiales de construcción en sí mismos, prestando especial atención a sus características tanto físicas como psicológicas o culturales. De una forma sintética, pretende retratar estos procesos de construcción como producto social contemporáneo, como construcción de un paisaje obsoleto en un estado continuo de planificación/construcción/ruina.

En la página siguiente: Vista de la exposición.





*Useless Landscape 2014* Escayola, madera, papel, cartón, azúcar, tizas, jabón, clavos, alfileres 60x60 cm



*Useless Landscape 2014 (détalle)*



'Maqueta 2' 2014. Madera y jabón 22x7x12cm



*'Maqueta 1'* 2014. Yeso, 22x12x12cm



*'Maqueta 3'* 2014. Madera y azúcar, 21,5x9x11cm



'Sin título' 2014/2015. Díptico de fotografías. Impresión sobre papel de algodón 16,5x26 cm



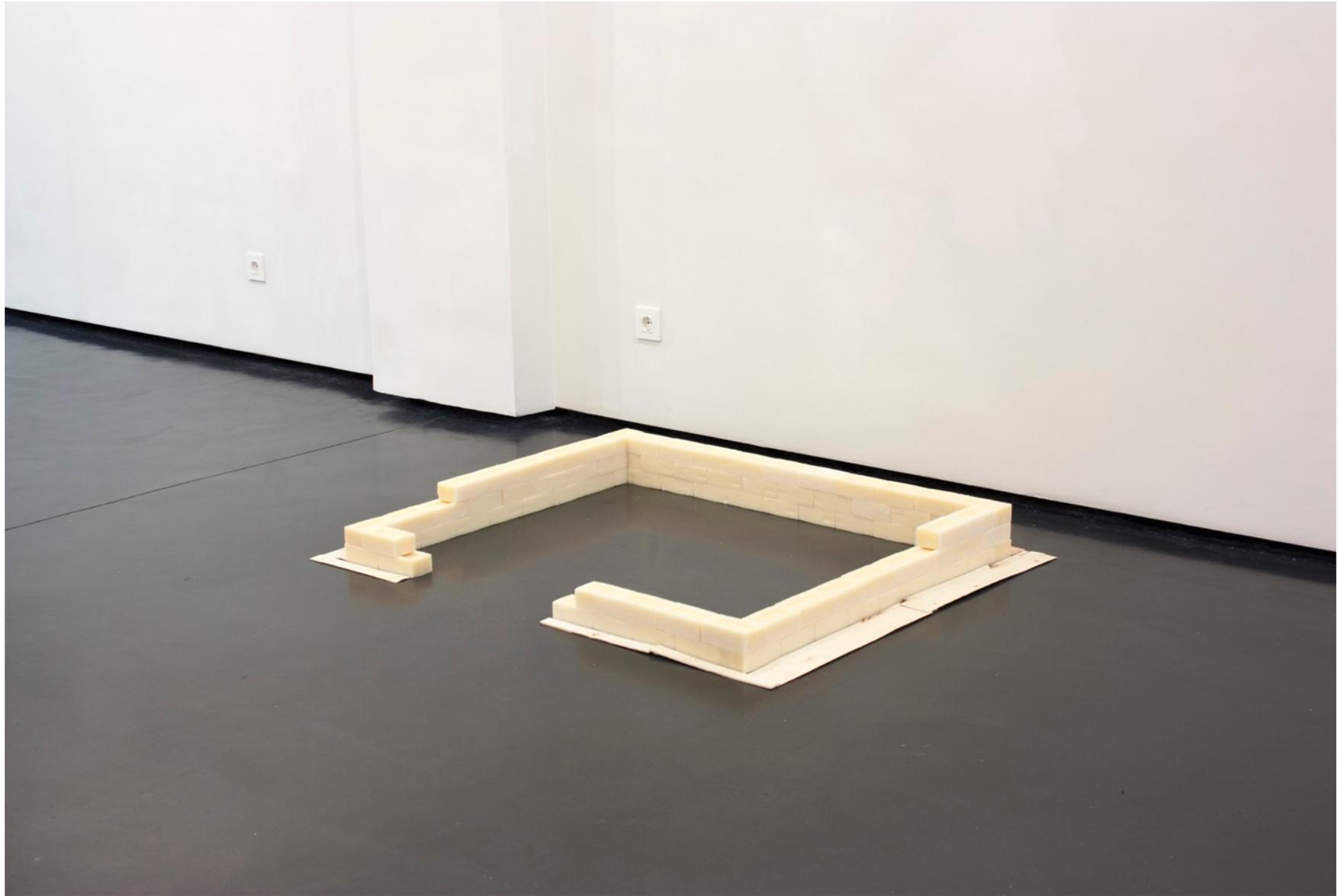
*'Sin título'* 2014/2015 (detalle)



'Sin título' 2014/2015 (detalle)



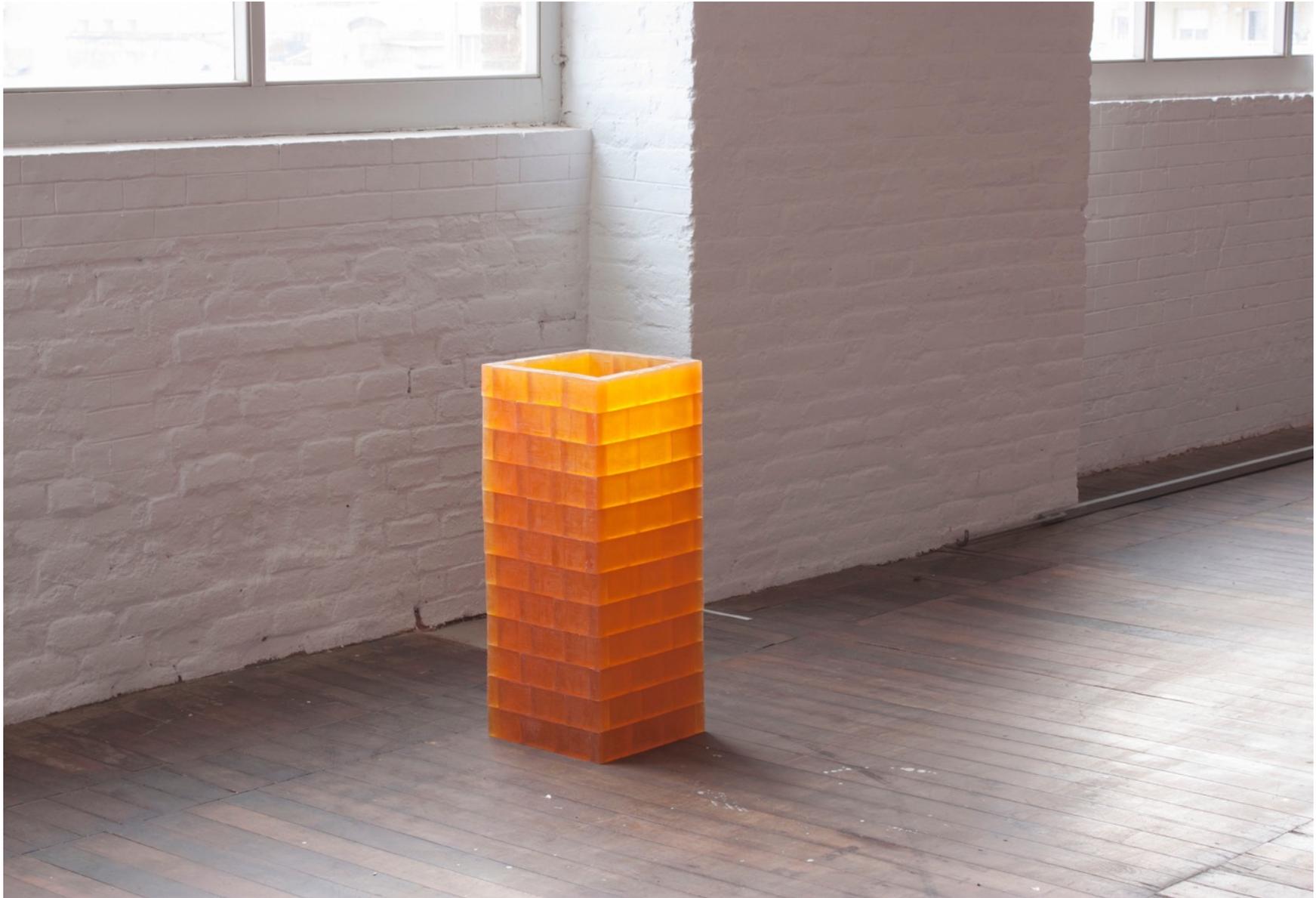
*'Sin título'* 2015. Jabón y madera 11x58x46cm



'Sin título' 2015. Jabón y madera 100x130x13 cm



'Sin título' 2015. Serie de 9 piezas. Escayola, 6x6x9cm cada una



*'Sin título'* 2105. Jabón de glicerina. 28x28x69cm



'Sin título' 2015. Impresión sobre papel de algodón (10x15cm), madera y azúcar. 30x18x12 cm



'Sin título' 2015. Impresión sobre papel de algodón (10x15cm) y madera. 30x18x12 cm



'Caja II' 2014. Madera, 50x48 cm











Páginas 22-26: 'Sin título' 2014-2015. Instalación 4 fotografías. Impresión en papel de algodón 11,2x16,3cm cada una



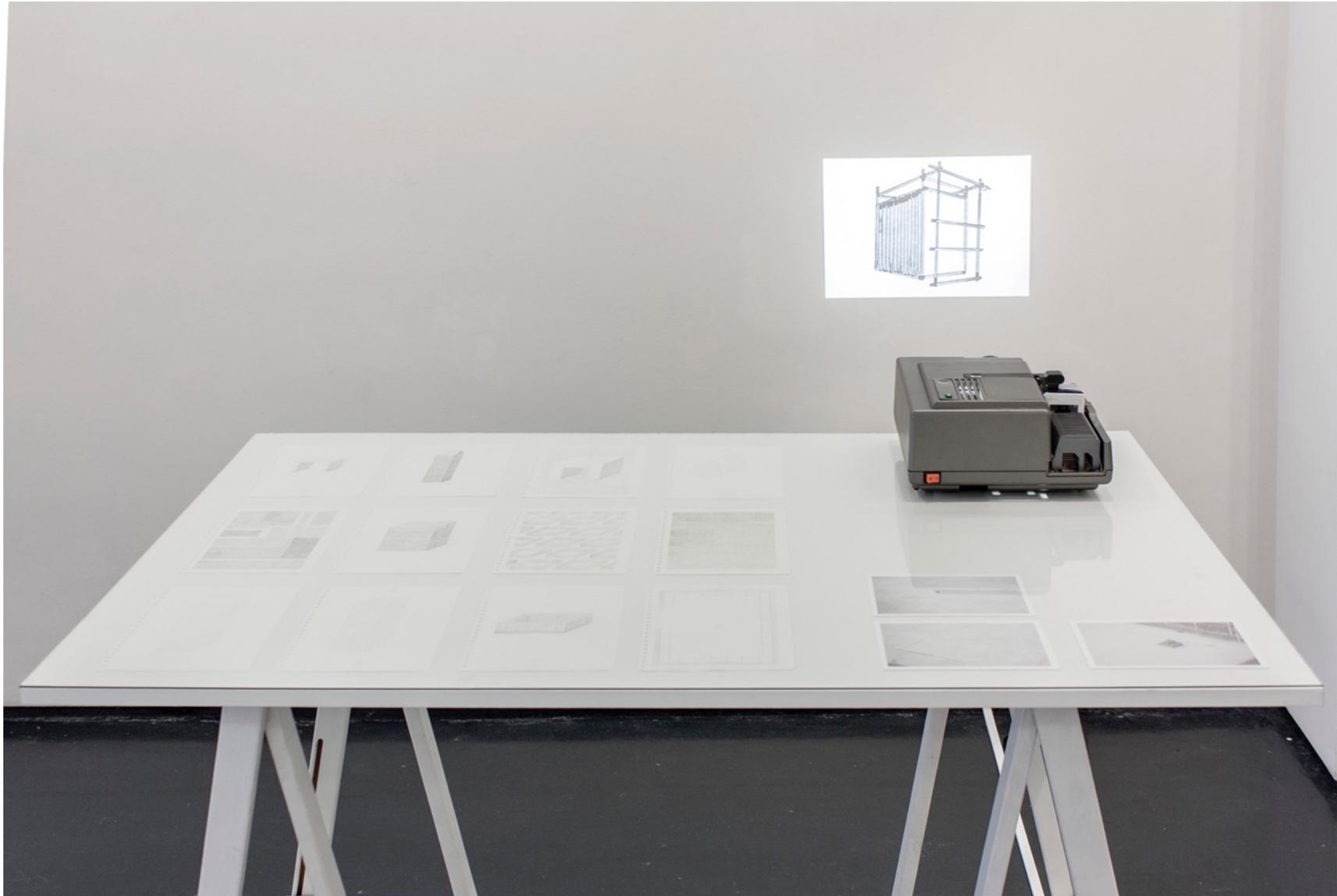




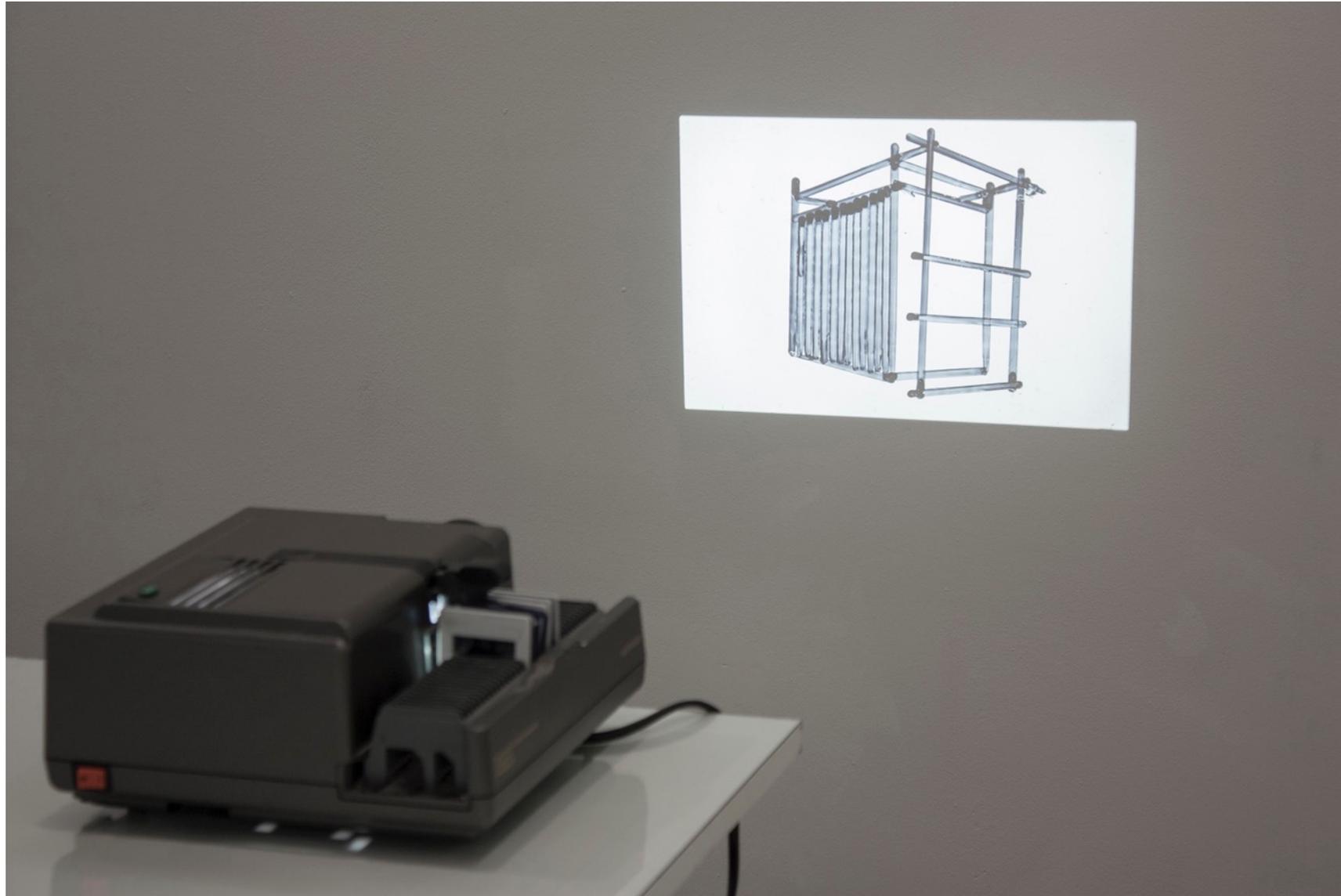




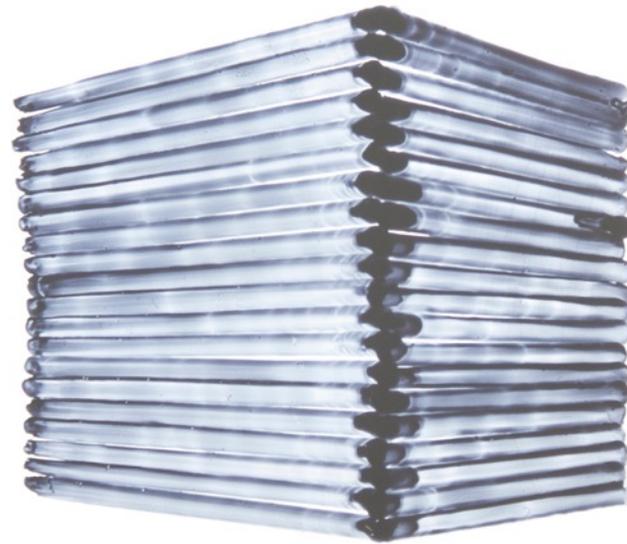
Páginas 27-31: '*Sin título*' 2014-2015. Instalación 4 fotografías. Impresión en papel de algodón 11,2x16,3cm cada una



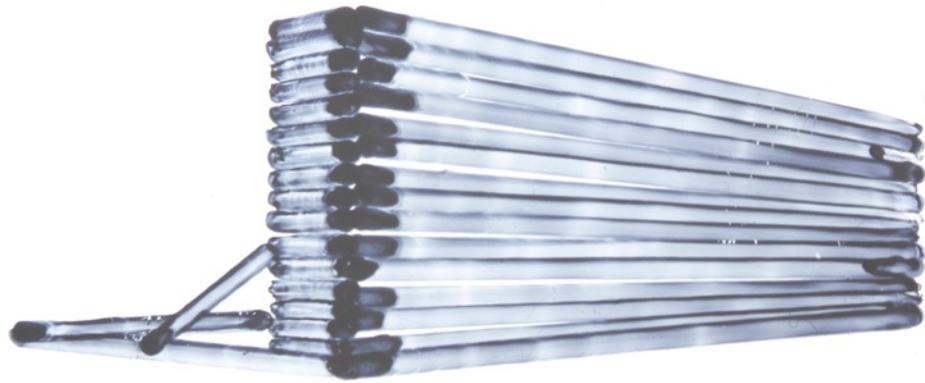
Vista de la exposición: Mesa con serie de dibujos, fotografías y proyector de diapositivas.



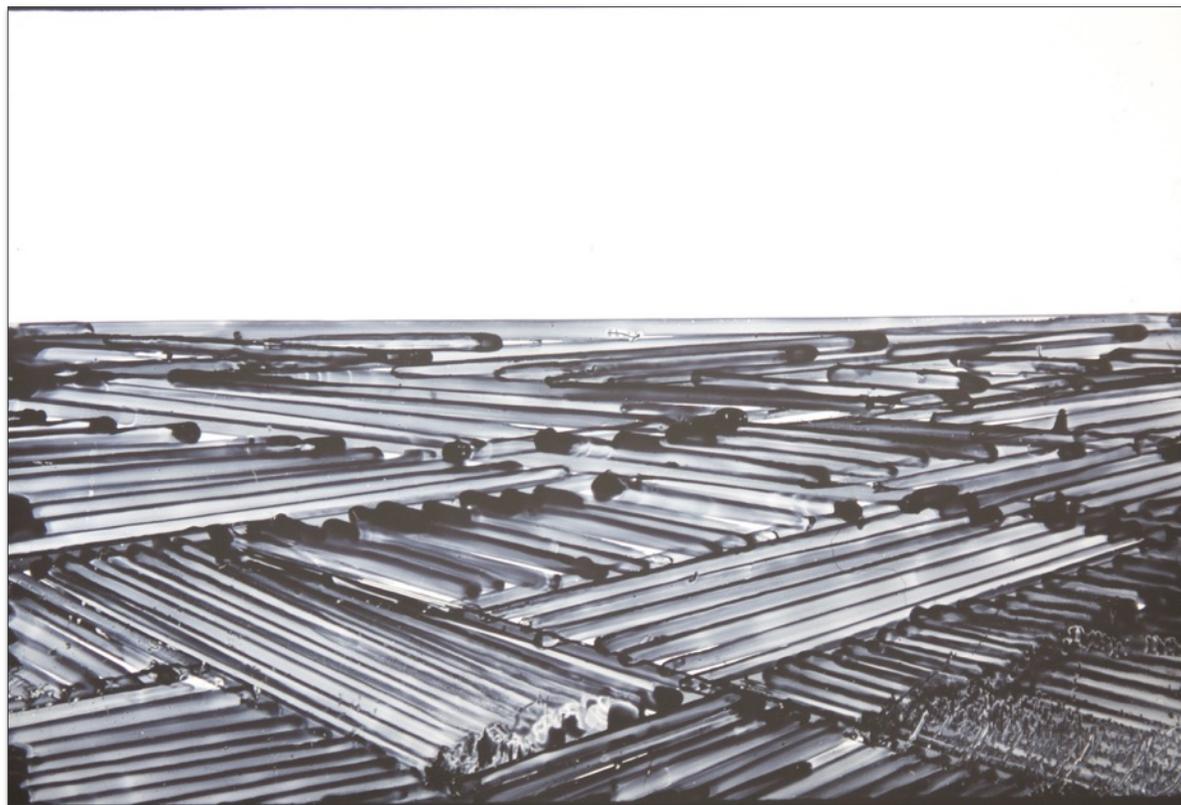
Páginas 33-41: '*Sin título*' 2015. Proyector de diapositivas, que proyecta sobre la pared una serie de 9 dibujos realizados sobre acetato y montados en marcos de diapositivas. Dibujos: 5x5cm cada uno. Proyección: Medidas variables.



Dibujo I proyectado. Medias variables



Dibujo II proyectado. Medias variables



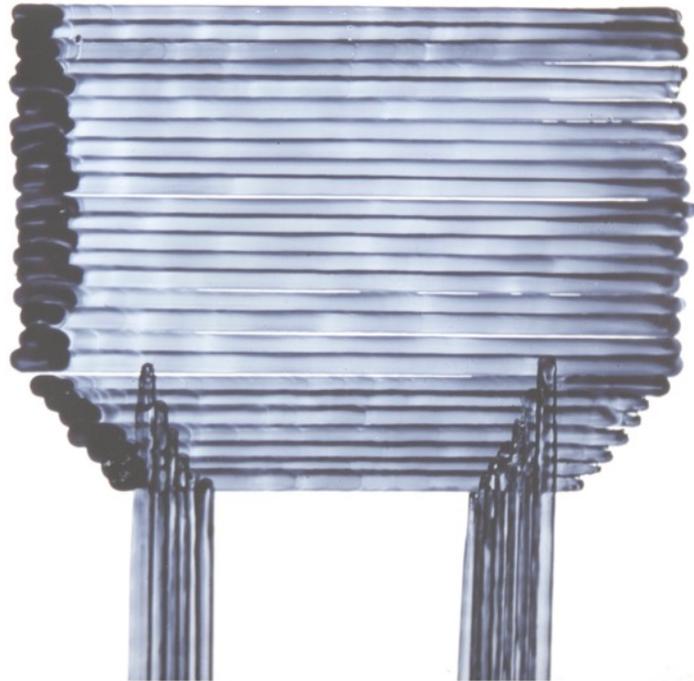
Dibujo III proyectado. Medias variables



Dibujo IV proyectado. Medias variables



Dibujo V proyectado. Medias variables



Dibujo VI proyectado. Medias variables



Dibujo VII proyectado. Medias variables

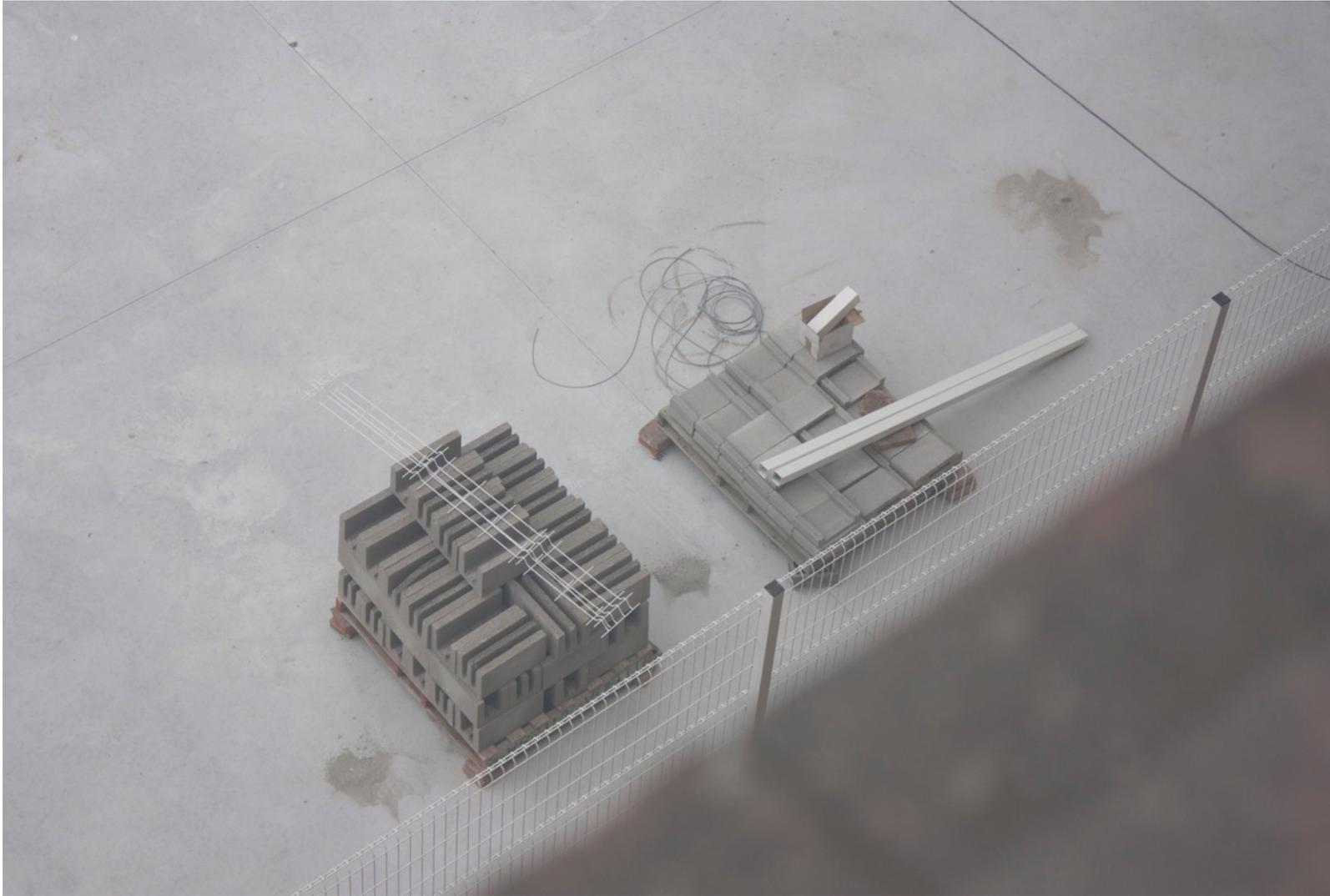


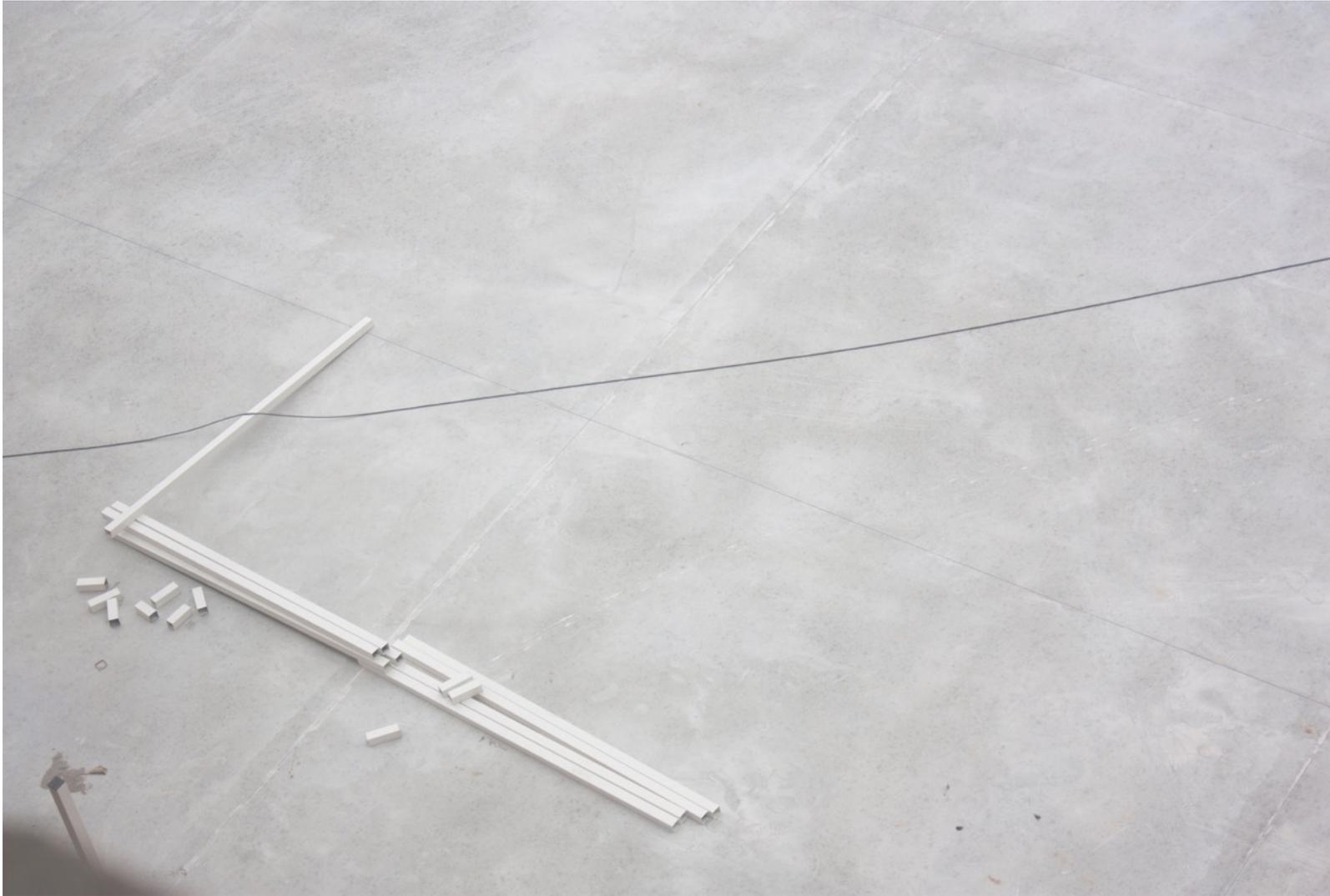
Dibujos VIII y IX de la serie '*Sin título*' 2015. Rotulador sobre acetato montado en marco de diapositiva. 5x5cm cada uno

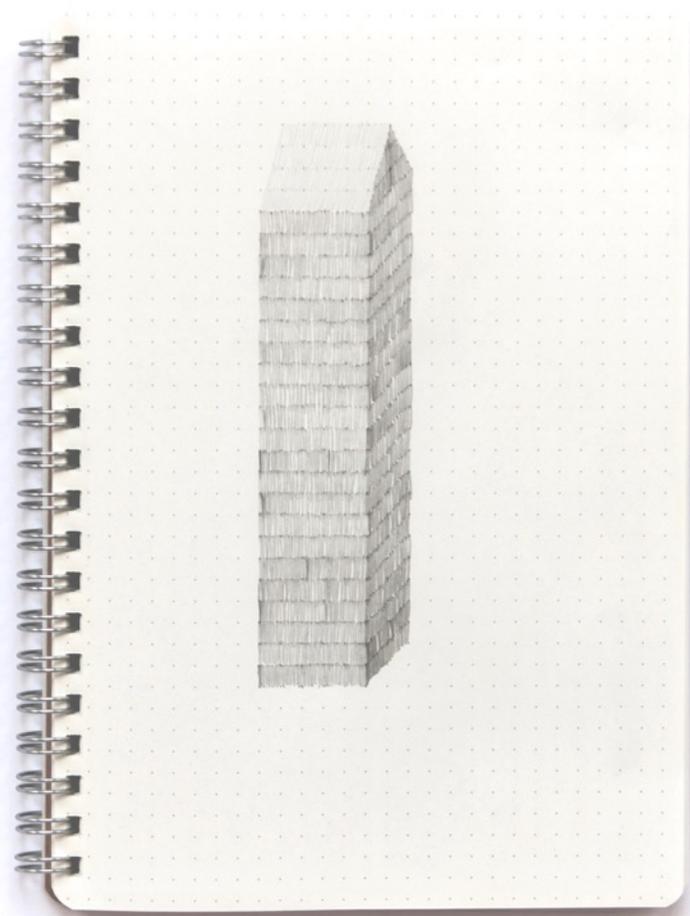
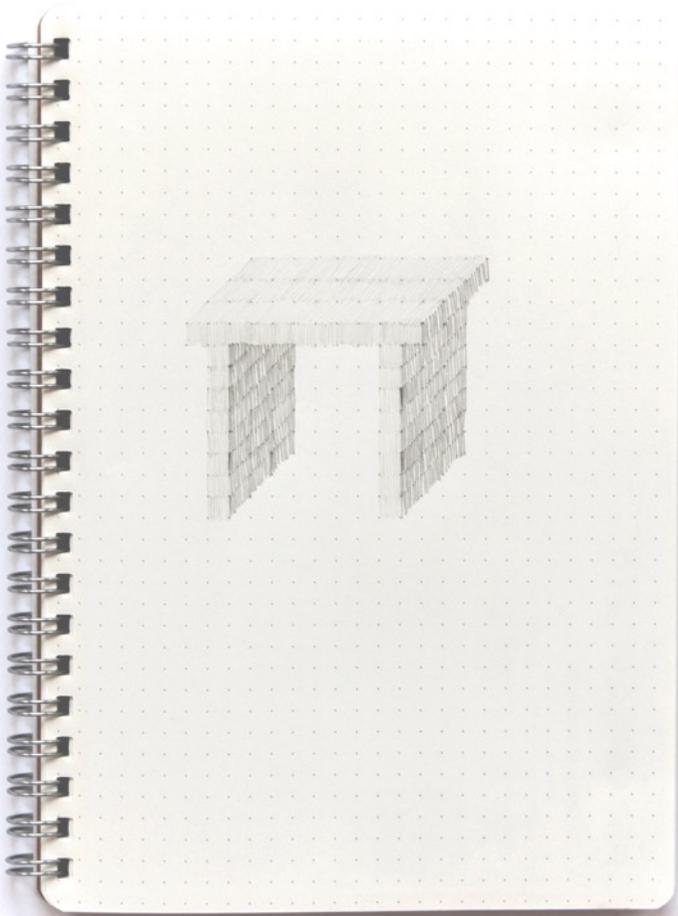


Páginas 42-45: '*Sin título*' 2015. Serie de cuatro fotografías. Impresión sobre papel de algodón 10x15cm

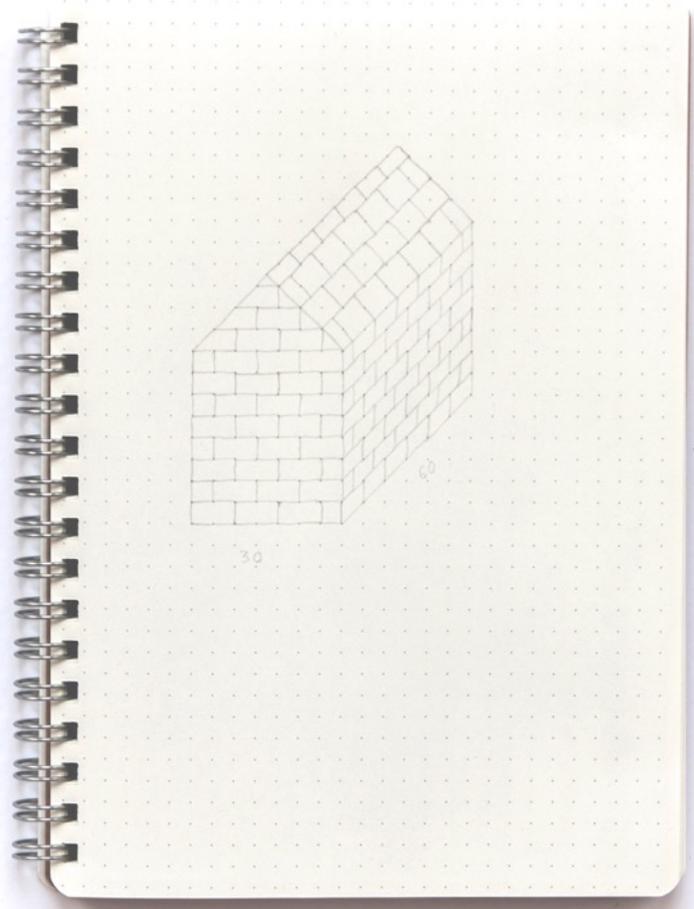
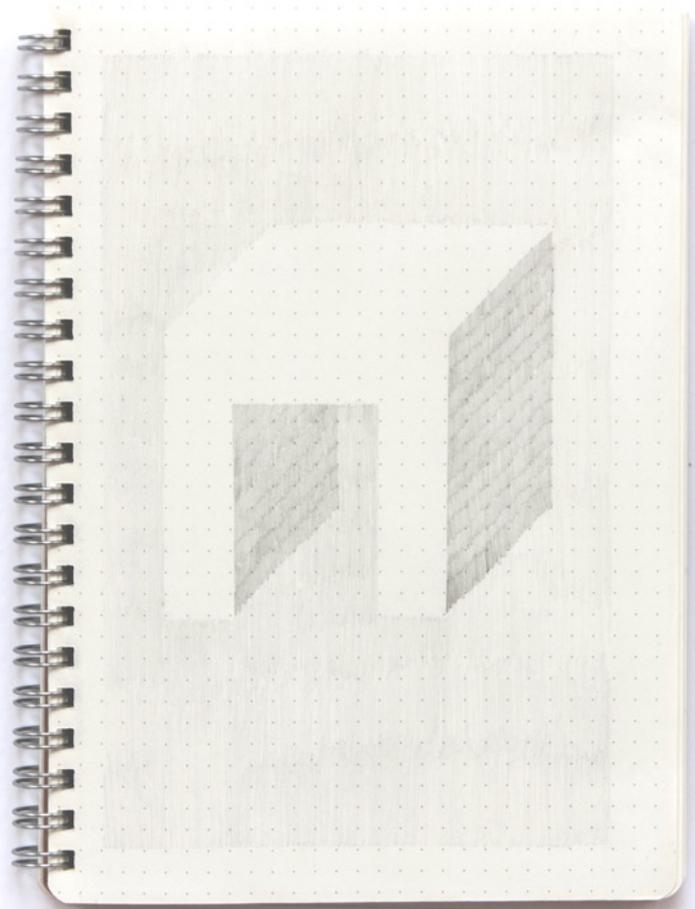


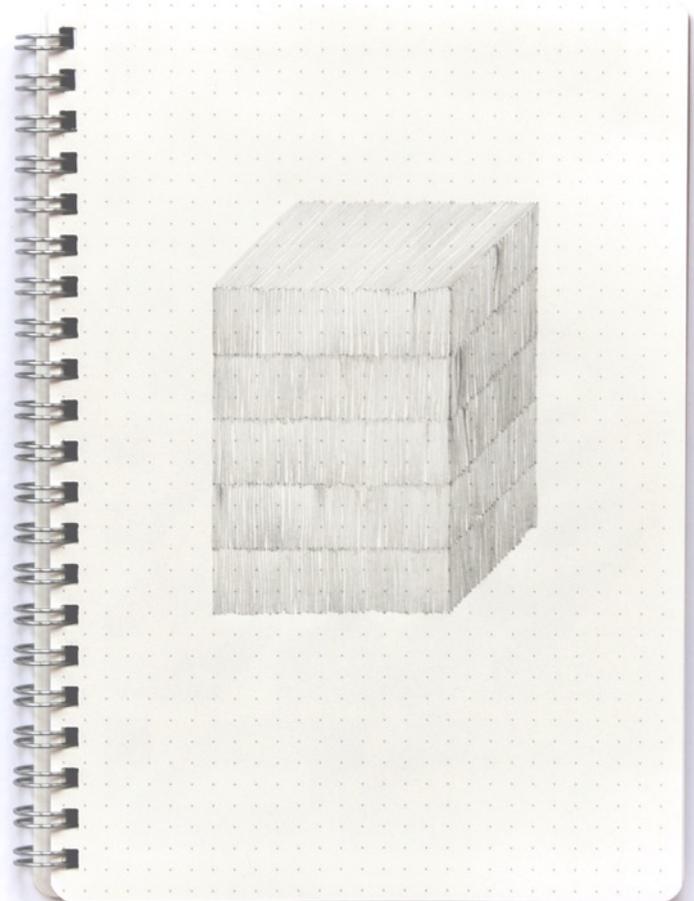
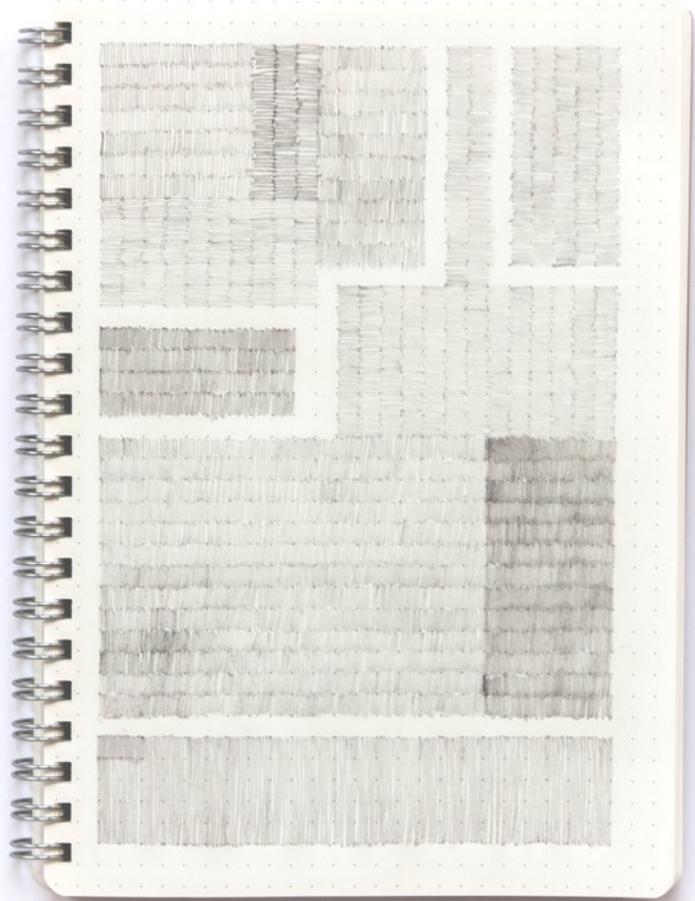


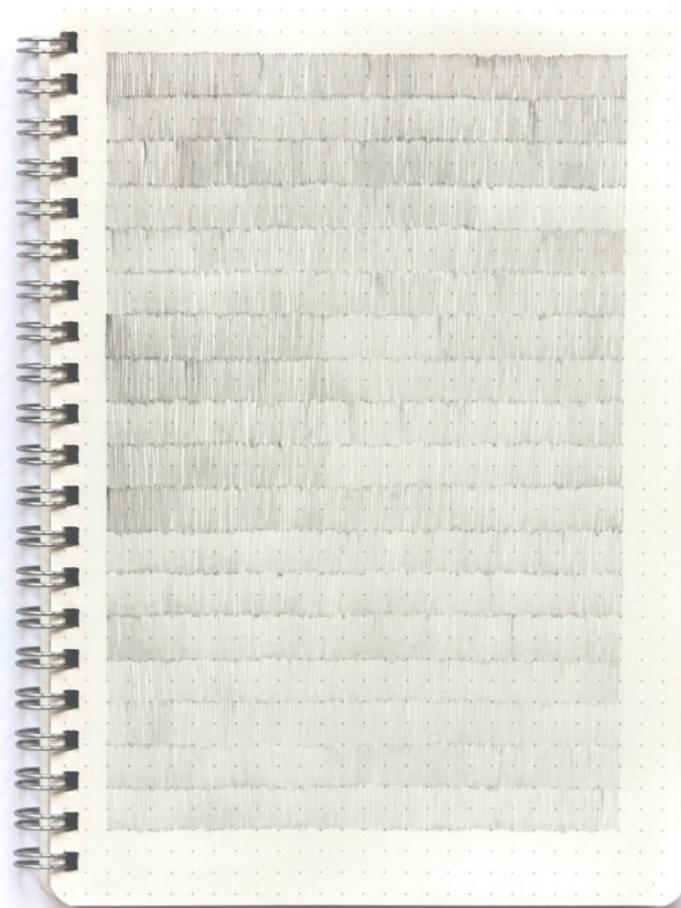


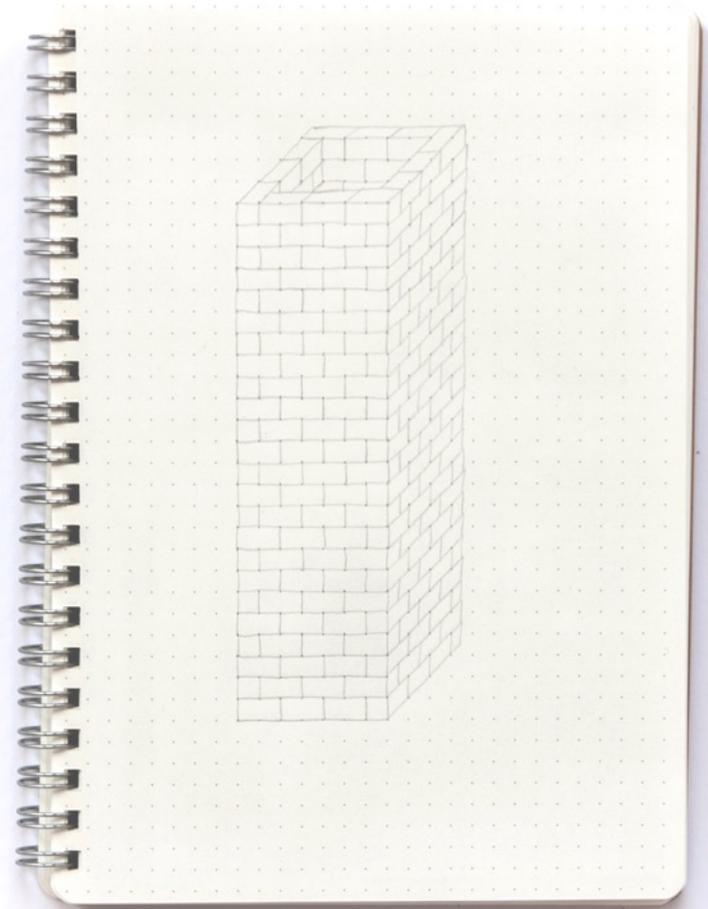
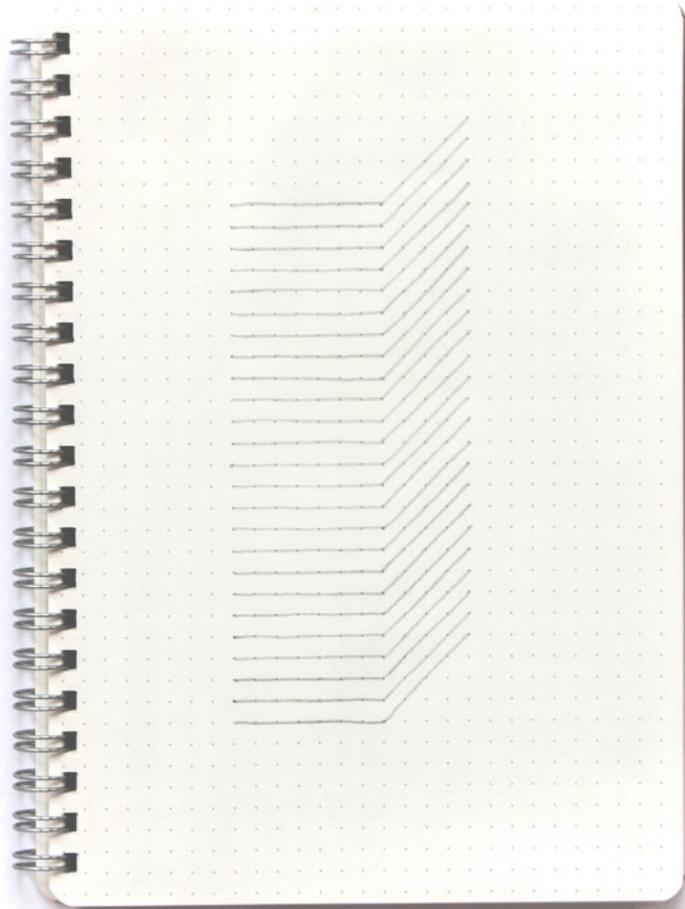


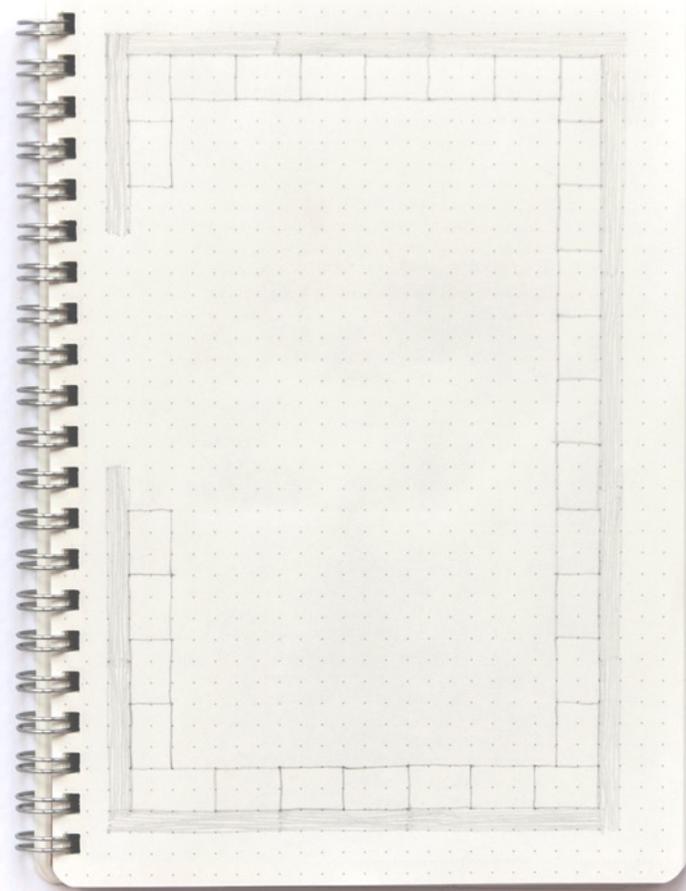
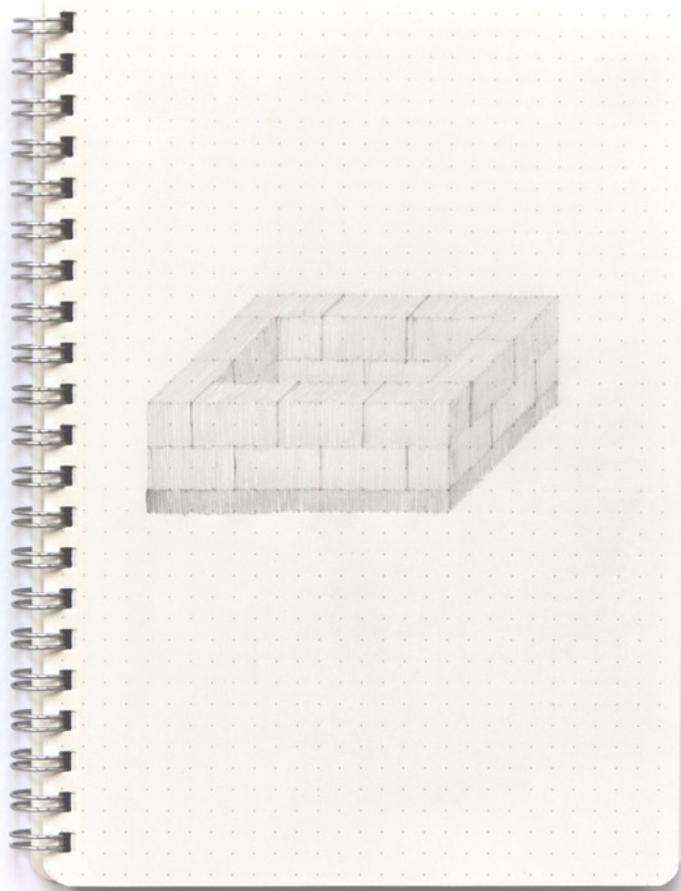
Páginas 22-35: '*Sin título*' 2015. Serie de 12 dibujos. Lápiz sobre papel 21x15 cm











USELESS LANDSCAPE | mercedes**pimiento** | GALERÍA JAVIER SILVA | 2015

[www.mercedespimiento.com](http://www.mercedespimiento.com)  
[www.galeriajaviersilva.com](http://www.galeriajaviersilva.com)