

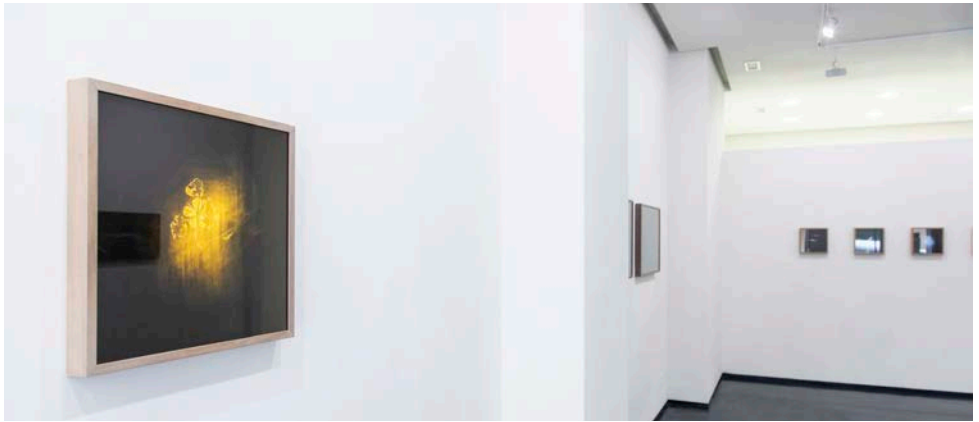
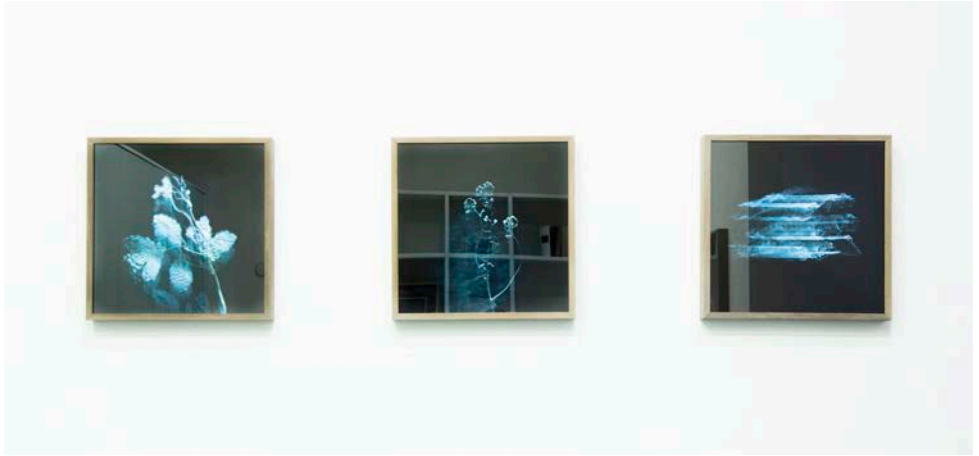
HERBARIO
VICTOR HUGO MARTÍN CABALLERO

GALERÍA JAVIER SILVA
DESDE EL 9 DE ABRIL DE 2021











En el verano de 2016 encontré un herbario en una vieja casa de pueblo que llevaba más de treinta años deshabitada. Había oído hablar de sus últimos inquilinos por boca de mis padres y abuelos. Una de ellas era una chica joven por entonces, estudiaba la carrera de biología. Ella era la que había elaborado el herbario, formado por dos cuadernos en los que había diferentes plantas acompañadas de una ficha, escrita a mano, con la familia, el género y el lugar de recogida de cada una. Era fruto de un trabajo de campo realizado en los años setenta.

Desde el primer momento me llamó la atención el esmero con que la autora había mostrado las diferentes plantas. Algunas, las más pequeñas, se presentaban completas, incluso con las raíces. Otras mostraban flores con todos sus elementos; las más, ofrecían únicamente las hojas.

Empecé a fotografiarlas, explorando las posibilidades de romper el tiempo detenido en esas plantas, que ahora se hallaban muertas y que, en el momento de su recogida, aún poseían vida.

Con cada planta leía su ficha, y me imaginaba el lugar en el que había sido recogida, imaginaba el paisaje en el que había crecido.

El proyecto Herbario es esto: Una exposición que recoge, a modo de cuaderno de campo, fotografías de las plantas del herbario encontrado. En cada imagen, intento atrapar la vida que se escapa, como hizo aquella estudiante hace ya cincuenta años».

Víctor Hugo Martín Caballero



Aunque es de noche

A causa de la oscuridad y la profundidad de los mares muchos organismos producen luz. El mero contacto con cualquier otra criatura u objeto, o el simple movimiento del agua, provoca en ellos ese efecto que se conoce con el nombre de bioluminiscencia y que es una estrategia para defenderse o atraer a otras presas.

Estas fotografías hablan de una luz semejante, una luz que nace en las aguas oscuras de la memoria. Sus imágenes proceden de un herbario de los años setenta, formado por dos cuadernos escolares. El fotógrafo encuentra esos cuadernos en una casa abandonada, de cuyos antiguos inquilinos sabe a través de sus padres. Su autora es una joven estudiante de biología que fue recogiendo en ellos muestras de las plantas locales, y anotando a sus pies, junto a sus nombres, el de los lugares donde fueron halladas. Son especies que también el fotógrafo conoce, y que se detiene a mirar como si fueran los últimos vestigios de un mundo desaparecido.

Barthes dice que la fotografía es el arte de la ausencia, porque siempre nos muestra algo que ha dejado de ser. Pero en estas fotografías asistimos al diario de una resurrección. Y bien podemos imaginar el momento en que el fotógrafo, tras encontrar los cuadernos, atraído por algo que de momento no entiende, se los lleva con él y los guarda en su casa. Y cómo una noche, en la soledad de su cuarto, los abre y se detiene a observarlos, y al ver los restos de las plantas y hojas que atesoran, la perfecta caligrafía que fija sus nombres, el esmero que se ha puesto al hacerlo, comprende que todo lo que ve habla de esos cuidados de la mirada y la mano que son propios del amor, como si antes que estar cumpliendo con una tarea académica la joven hubiera querido construir una pequeña arca donde guardar las semillas de lo que no debe morir.

Y el fotógrafo decide continuar con esa tarea sin saber por qué. Tal vez porque las plantas que ahora contempla son las mismas que él ha visto muchas

veces de niño, ya que el pueblo y los lugares de su infancia es el mismo pueblo y son los mismos lugares que aquellos en que la joven las recogió. Unas imágenes que ahora regresan de esa noche que es su memoria, y que al contacto con su mirada desprenden luz, dando lugar a ese fenómeno de la bioluminiscencia propio de los organismos que habitan las profundidades marinas. Y eso hace que tales imágenes parezcan venir de uno de esos mundos líquidos y áfonos de las ciénagas y los pozos, de los fondos marinos, del mundo de la oscuridad, pues ¿no es la memoria una noche inacabable? Pero el fotógrafo no se conforma con una visión quimérica como la que se da en los sueños o en las figuraciones de la imaginación, sino que quiere esa luz que tiene el poder de recobrar lo perdido.

*No tengo nada que ofrecerte que no sea
Mis ojos abiertos en la noche.*

Escribe el poeta chino Yuan Zhen. Y algo así le dice el fotógrafo a la joven desconocida que recogió las plantas. Mas si es de noche, ¿para qué quiere tener los ojos abiertos? ¿Se puede ver en la oscuridad? Como los antiguos alquimistas, el fotógrafo busca en la noche la fuente escondida que le permita transformar la oscuridad en luz, pues un mundo sin resurrección es un mundo de fantasmas.

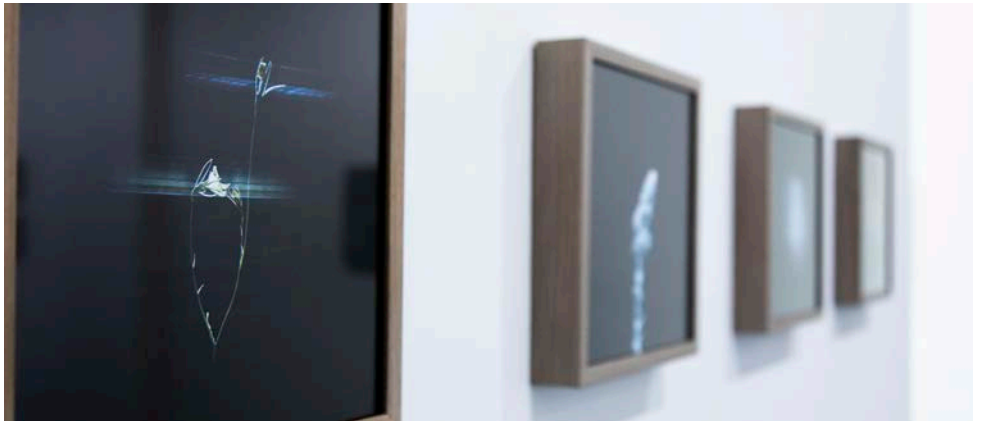
*Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen della viene,
aunque es de noche.*

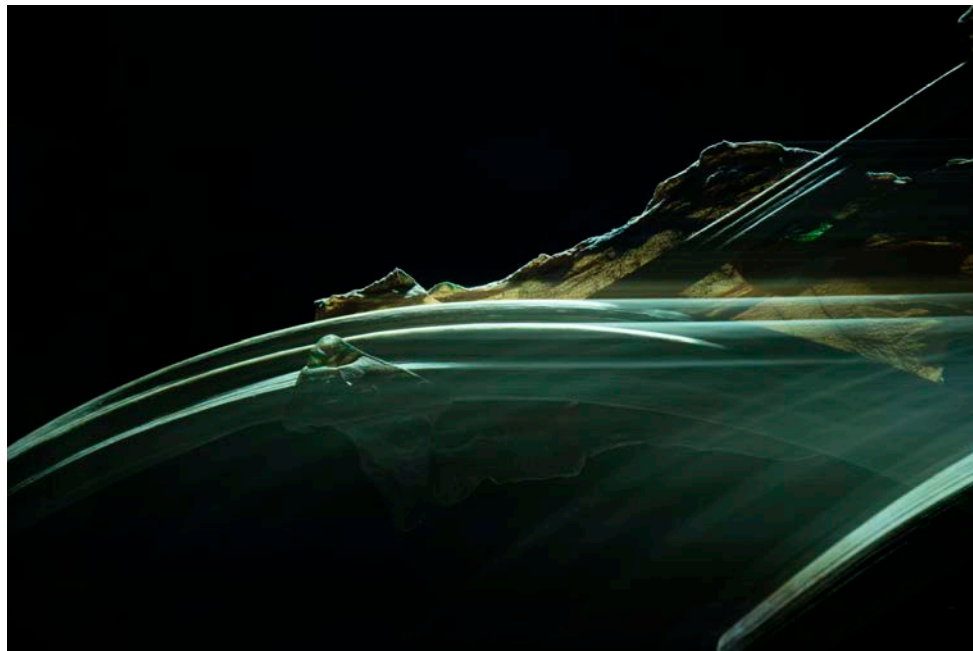
Una fuente que mana en la noche oscura de su memoria, tal es la búsqueda que emprende el fotógrafo.

*Aquí se está llamando a las criaturas
porque desta agua se harten aunque a oscuras,
porque es de noche.*

Repite, sin saberlo, recordando a san Juan.

Gustavo Martín Garzo





Brassica napus 16/04/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
75 x 50 cm
1/3 + PA



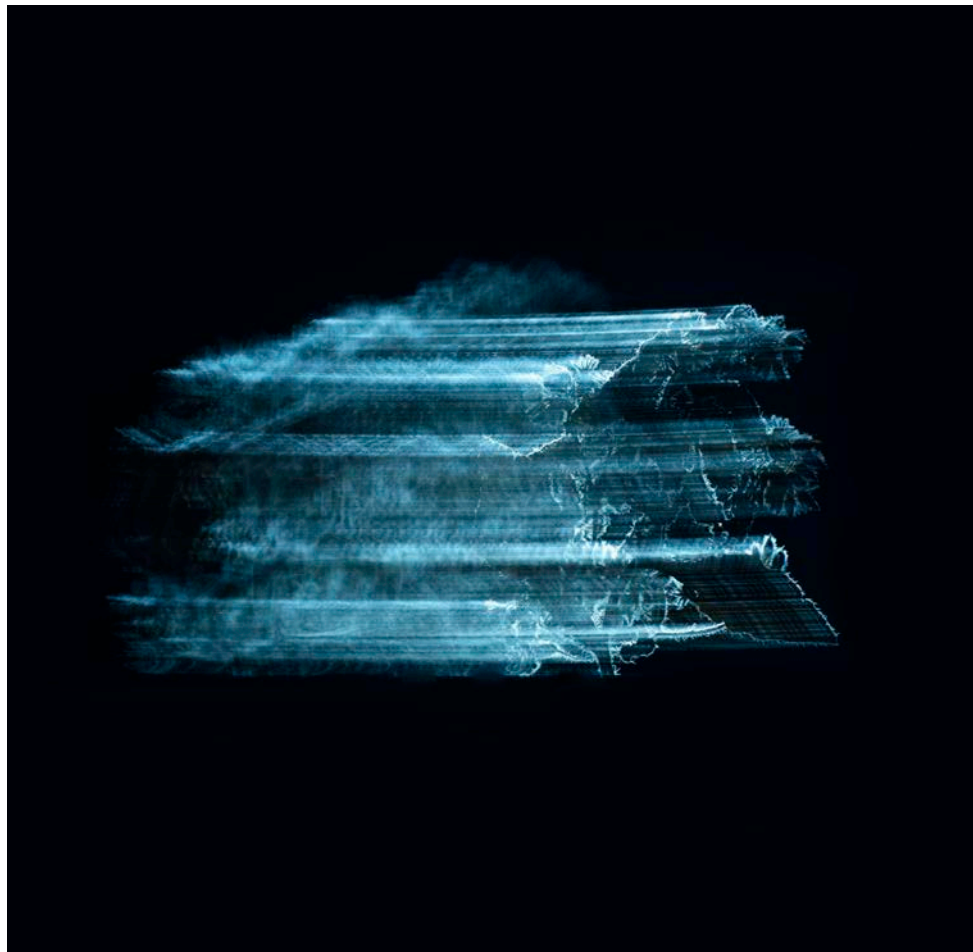
Chelidonium majus 01/05/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucía Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
75 x 50 cm
1/3 + PA



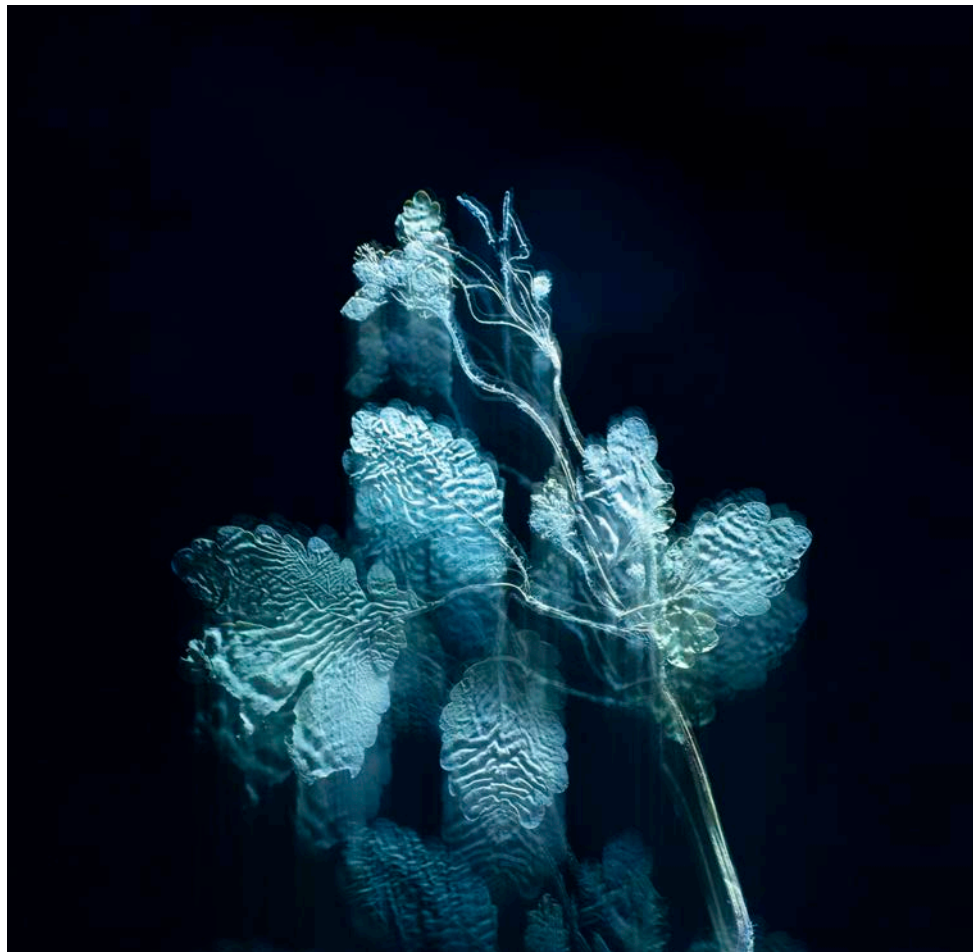
Pedicularis palustris 08/05/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucía Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
75 x 50 cm
1/3 + PA



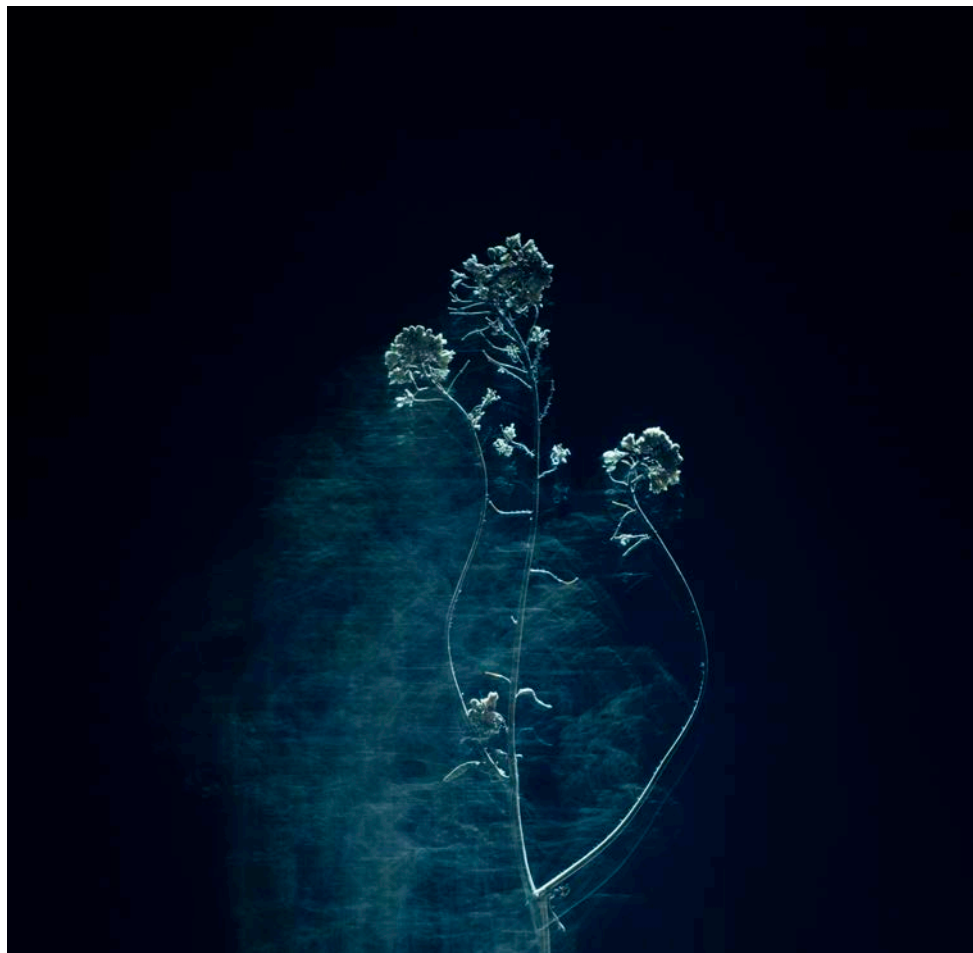
Sambucus nigra 22/08/73, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucía Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
75 x 50 cm
1/3 + PA



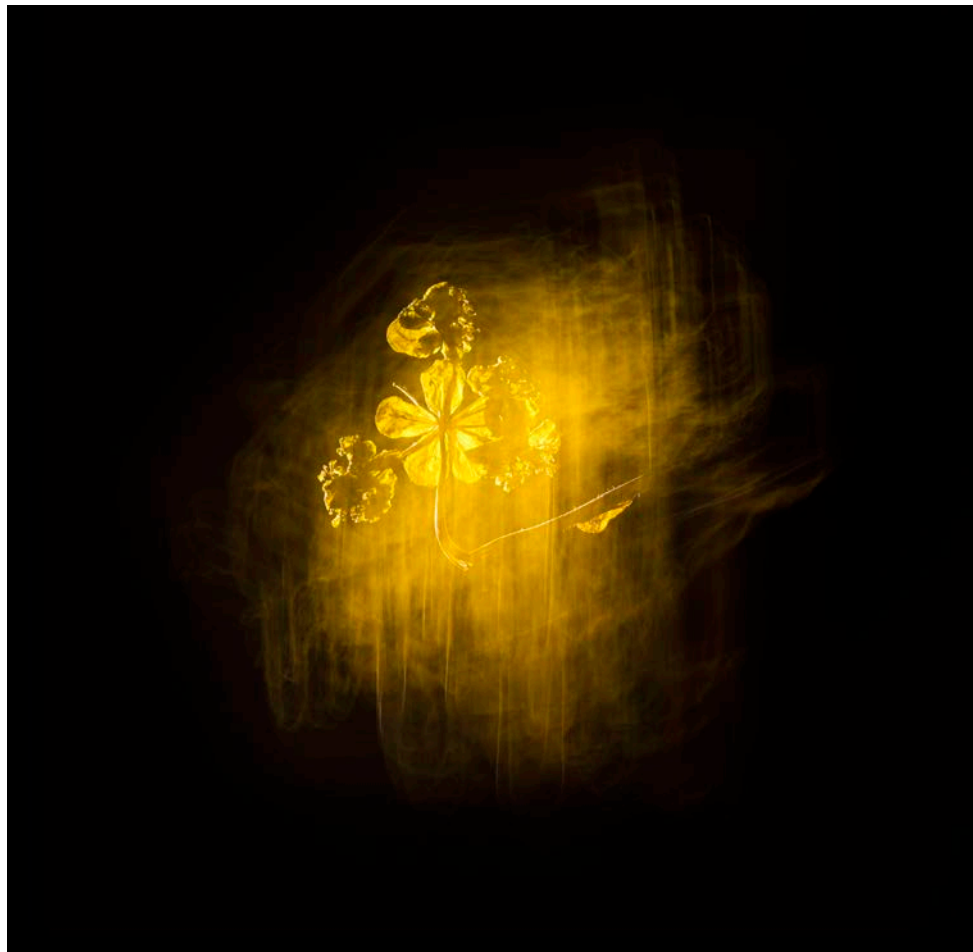
Borrago officinalis 06/03/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
40 x 40 cm
1/3 + PA



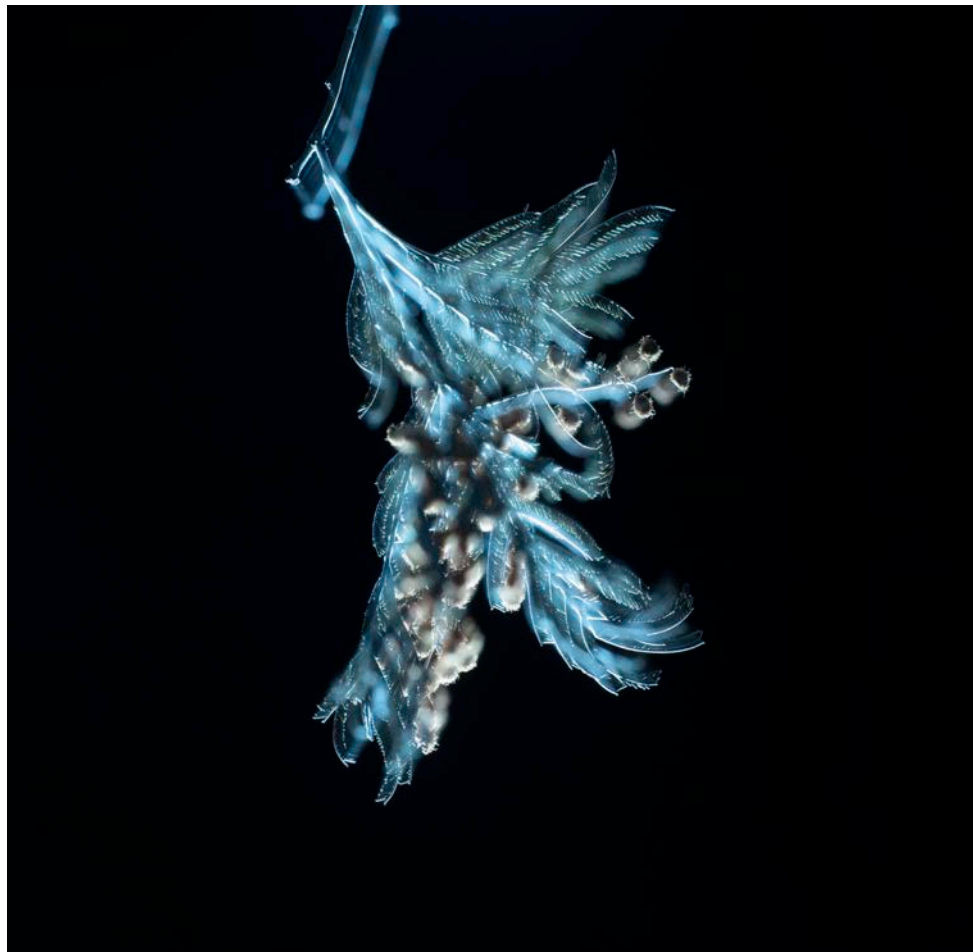
Chelidonium majus 01/05/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
40 x 40 cm
1/3 + PA



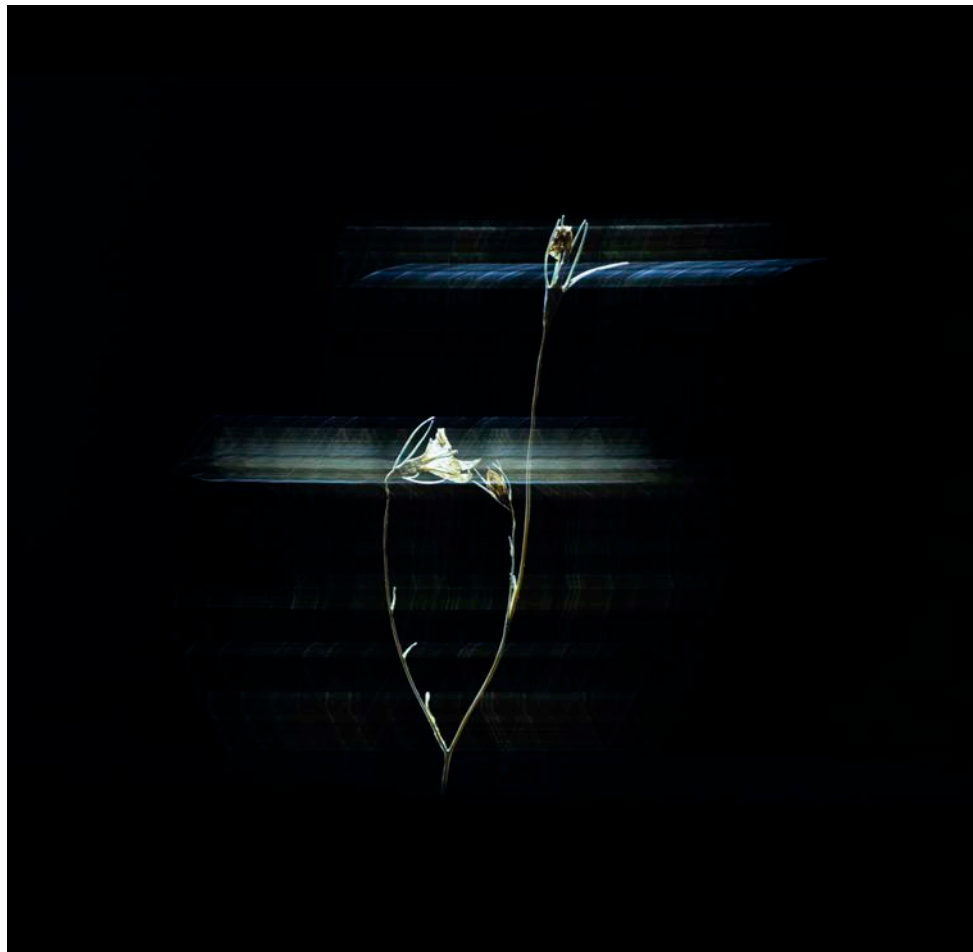
Diplotaxis muralis 08/03/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
40 x 40 cm
1/3 + PA



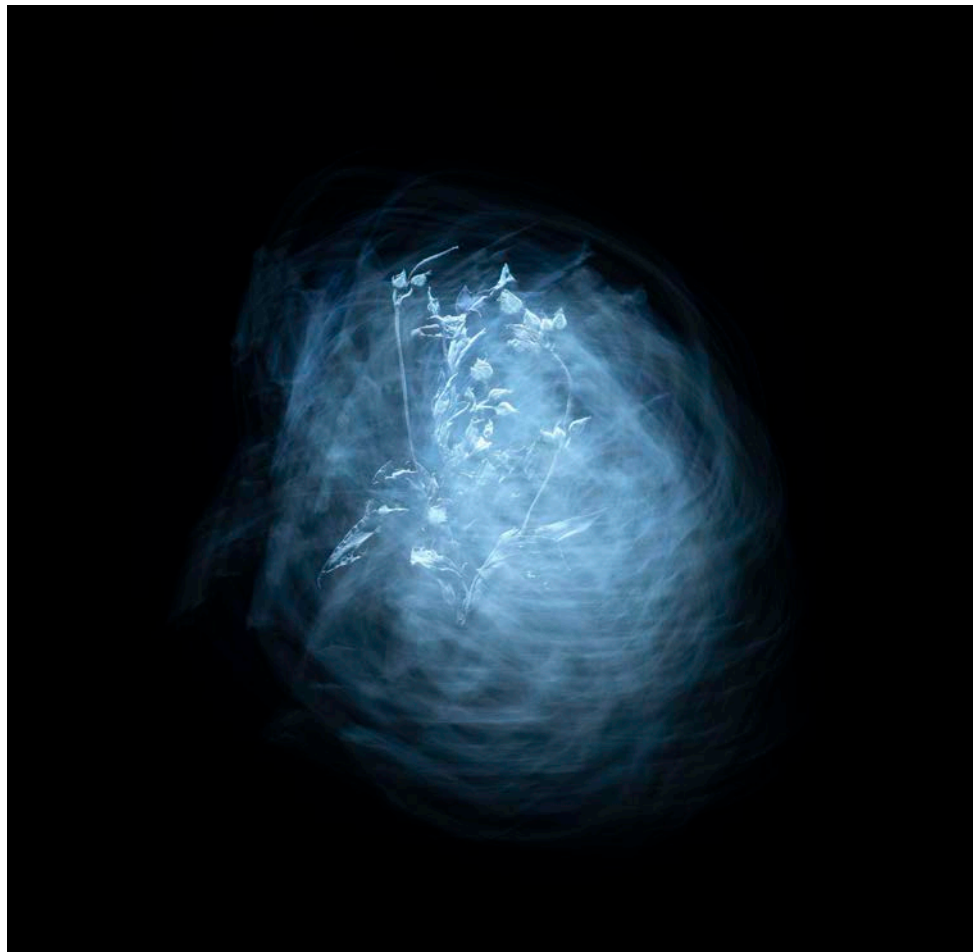
Euphorbia helioscopia 06/05/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
40 x 40 cm
1/3 + PA



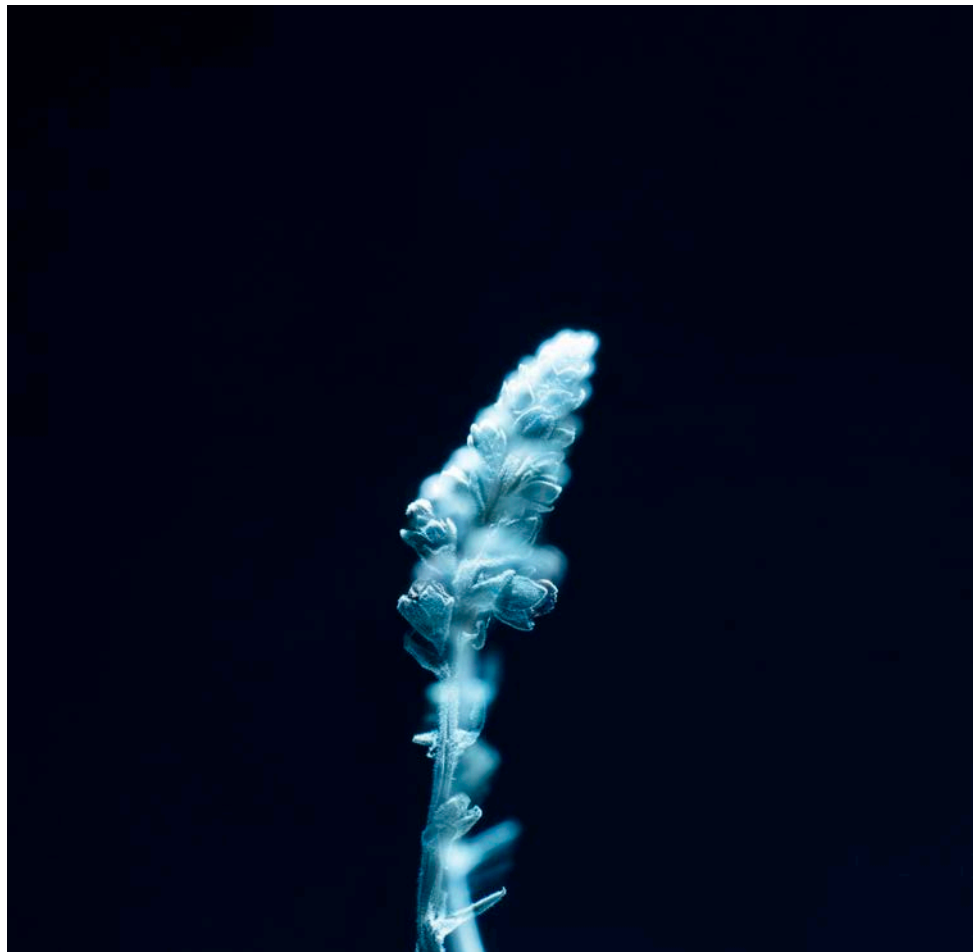
Acacia dealbata 20/04/73, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



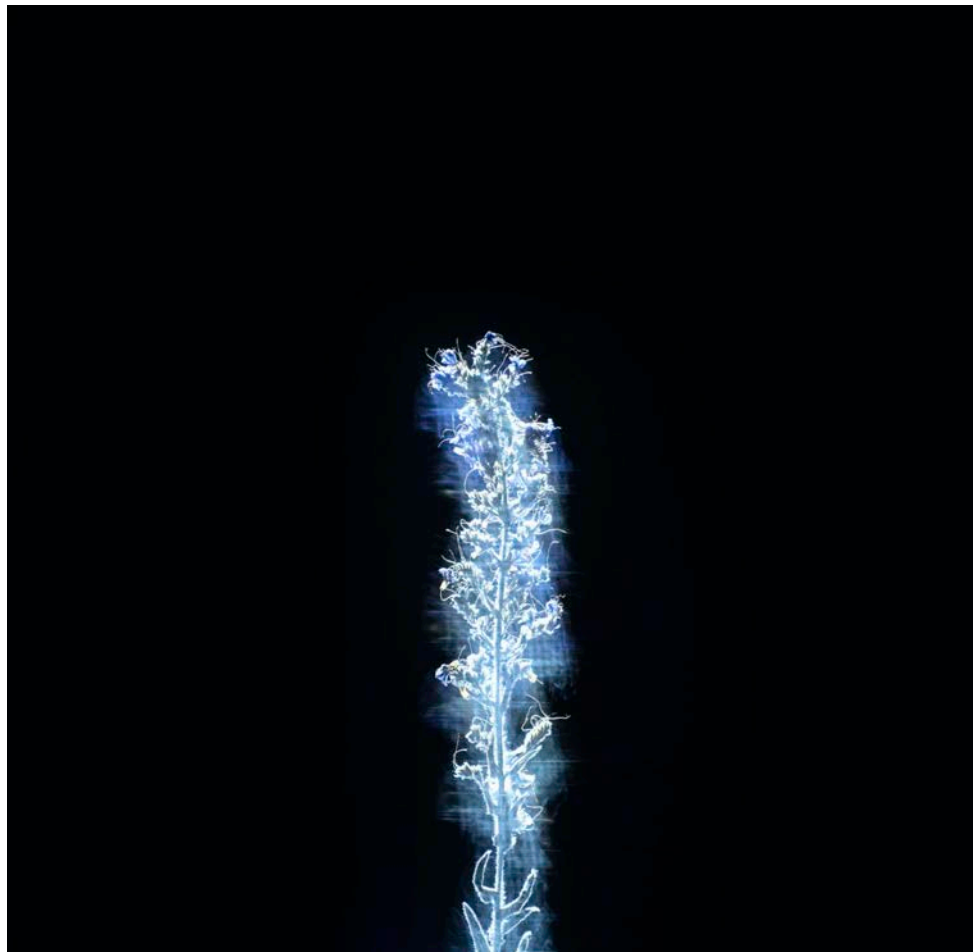
Campanula patula 07/07/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



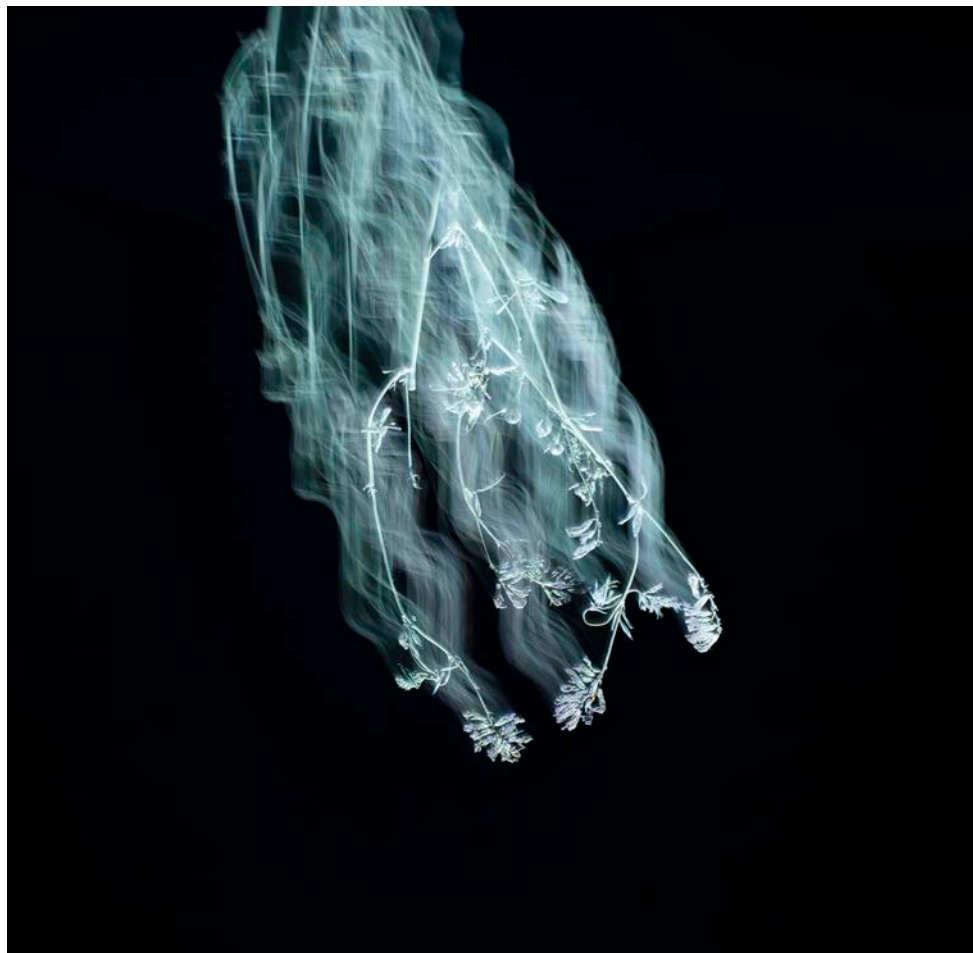
Cistus ladanifer 06/07/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucía Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



Echium italicum 20/06/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



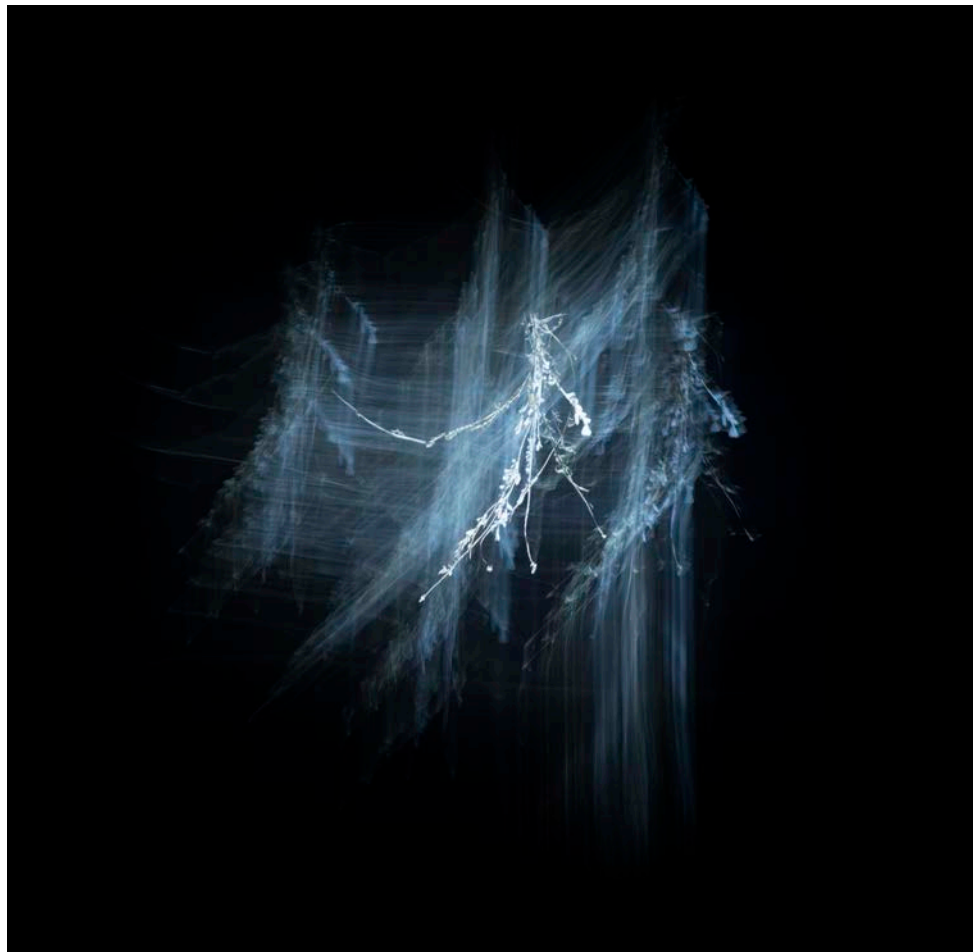
Echium italicum 20/06/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



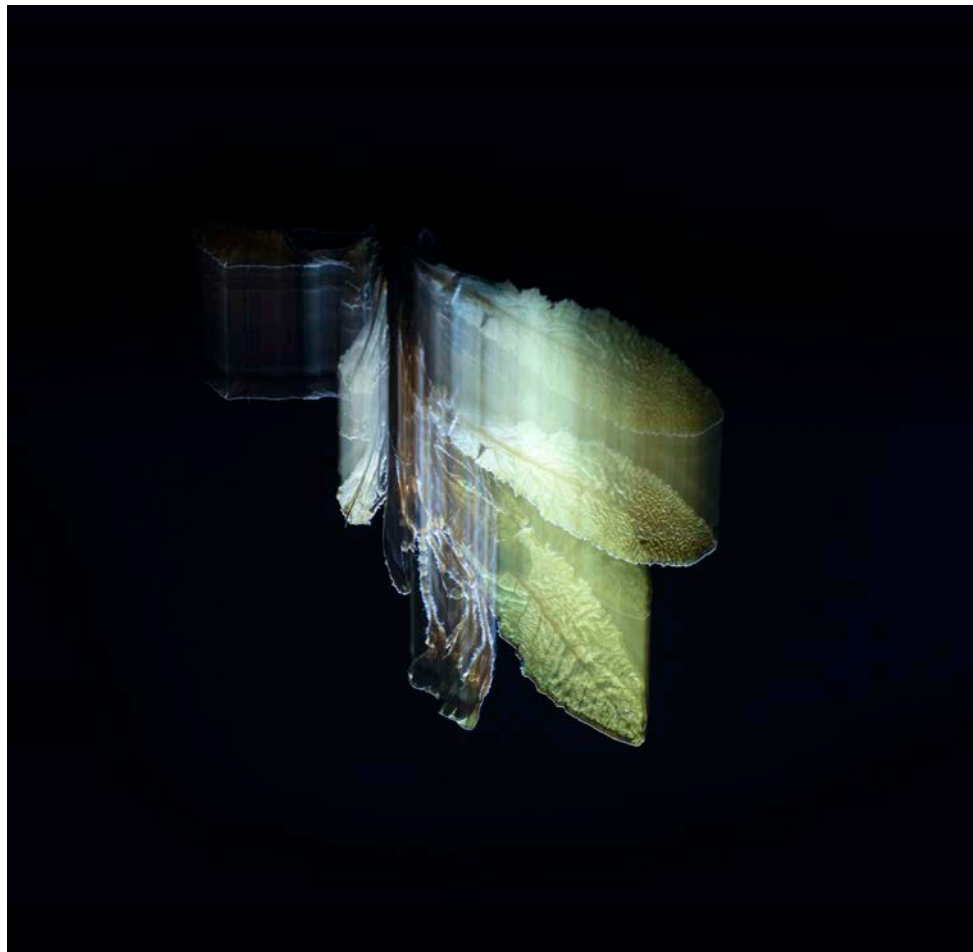
Medicago sativa 10/07/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



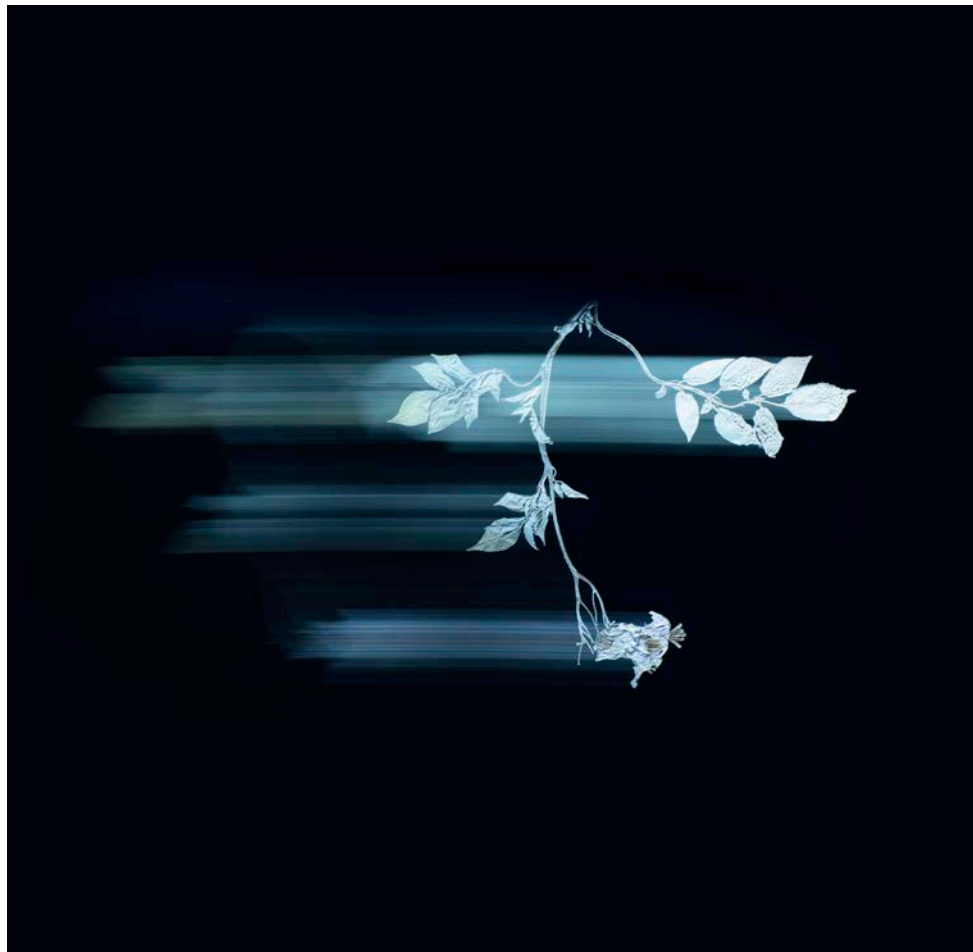
Pedicularis palustris 08/05/72, 2021
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



Poterium sanguisorba 16/03/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



Primula grandiflora 07/05/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



Solanum tuberosum 30/07/72, 2017
Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre
Papel Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m²
100% Algodón Blanco Extrabrillante
25 x 25 cm
1/3 + PA



Galería Javier Silva
Renedo 8-10 | E. 47005 Valladolid (España) |
Tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
javier@galeriajaversilva.com | galeriajaversilva.com
Lunes a viernes de 10 a 17 h