

EL

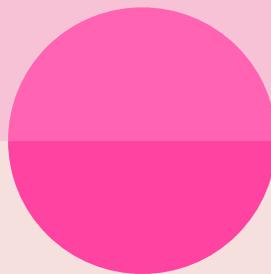
COLOR

QUE

NO

CALLA

RUBÉN FERNÁNDEZ CASTÓN
GALERÍA **JAVIER SILVA**





GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA



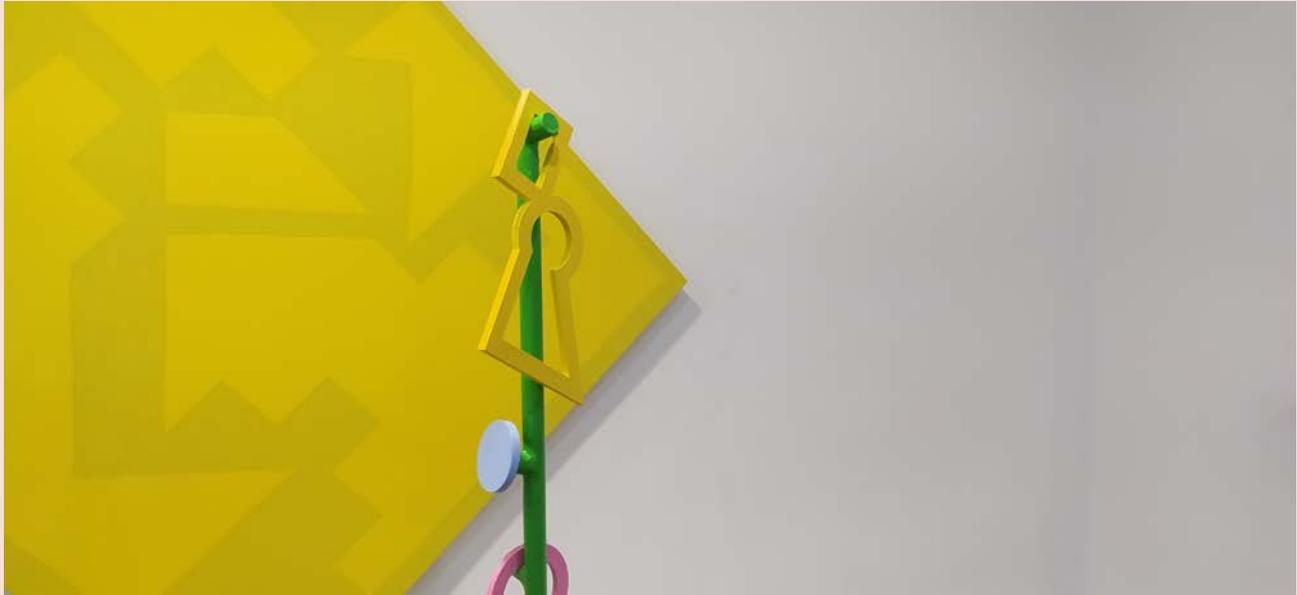
GALERÍA JAVIER SILVA



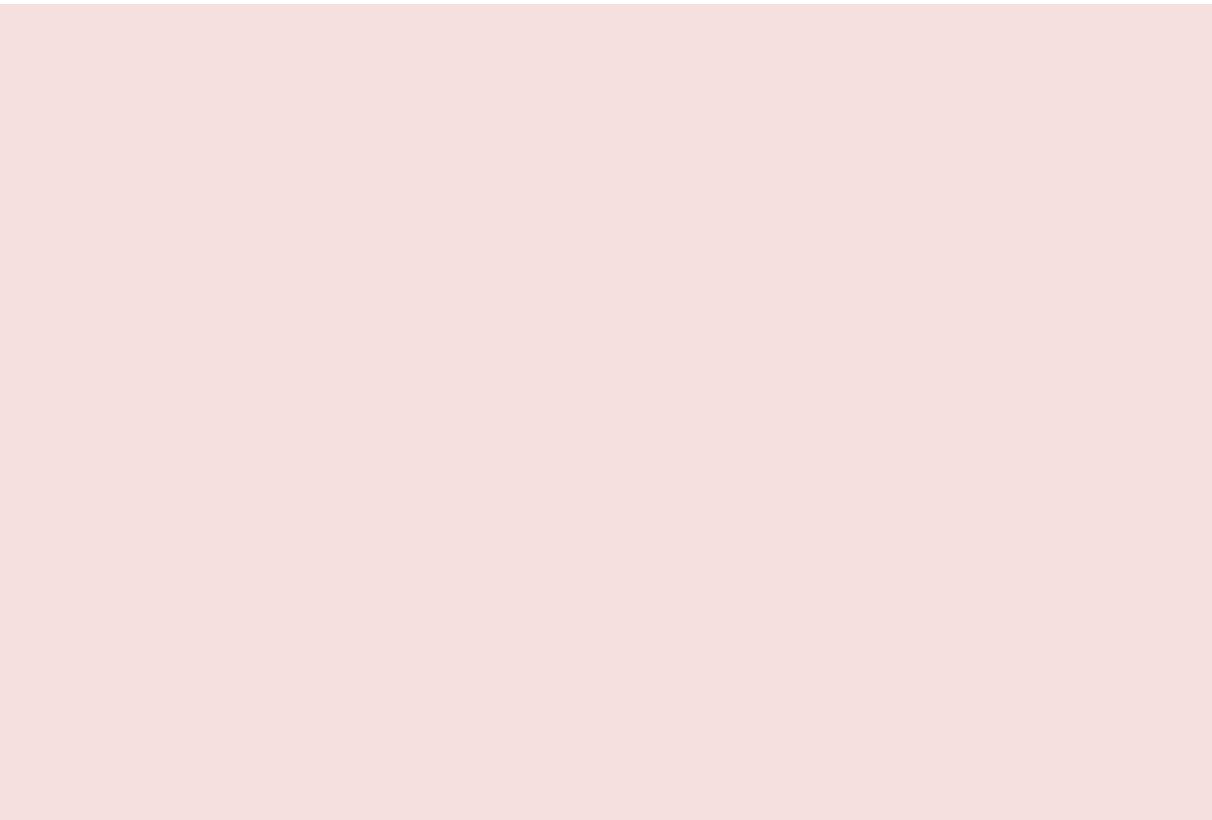
GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA



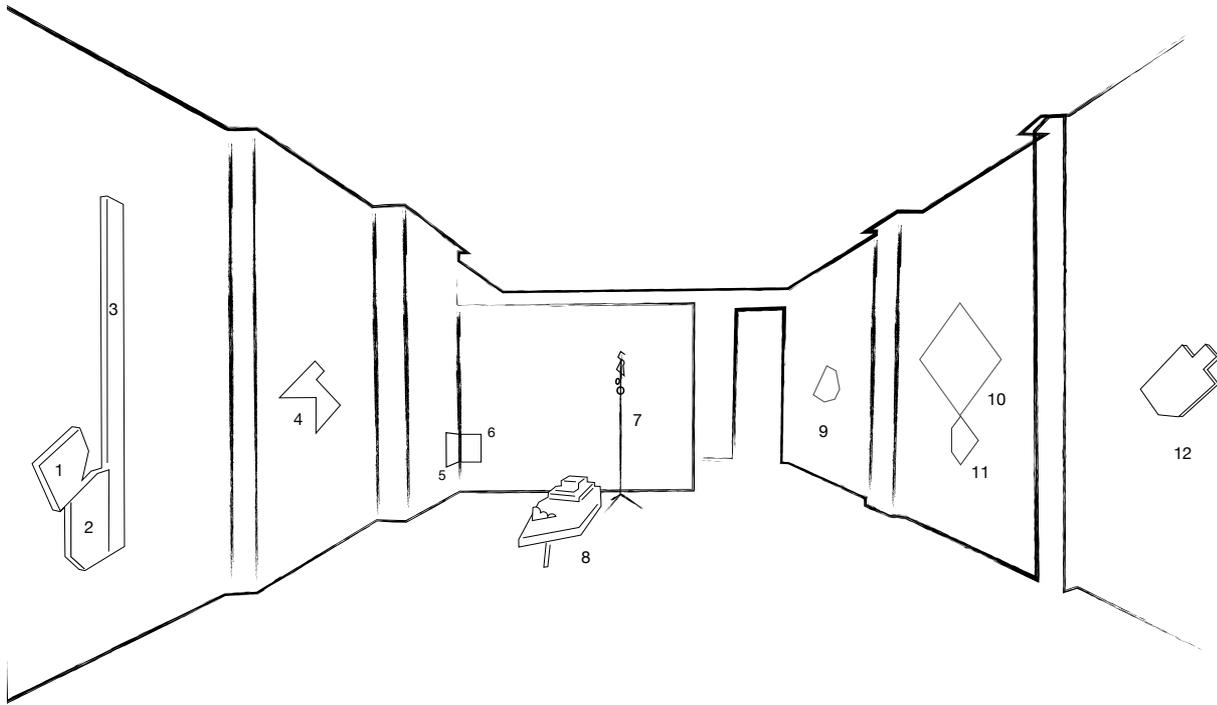
GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA



GALERÍA JAVIER SILVA

PLANING EXPOSICION & FICHA TECNICA OBRAS

- 1.** "1. EL COLOR QUE NO CALLA". Med.: 30 X 30 Cm. Técnica: Acrílico sobre lienzo de algodón montado sobre tabla. Año: 2023.
- 2.** "2. EL COLOR QUE NO CALLA". Med.: 5 X 30 Cm. Técnica: Acrílico sobre lienzo de algodón montado sobre tabla. Año: 2023.
- 3.** "3. EL COLOR QUE NO CALLA". Med.: 200 X 14 Cm. Técnica: Acrílico sobre lienzo de algodón montado sobre tabla. Año: 2023.
- 4.** "4. EL COLOR QUE NO CALLA". Med.: 40 X 40 Cm. Técn: Acrílico sobre madera preparada con cola de conejo y sulfato cálcico. Año: 2023.
- 5 y 6.** "5 ó 16. EL COLOR QUE NO CALLA". Mesd.: 30x 40 Cm. Técnica: Diseño corte Laser.
- 7.** "7. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 180X30X30 Cm. Técnica: Hierro , DM y Corte Laser. Año:2023.
- 8.** "8. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 150X50X40 Cm. Técn.: Acrílico sobre lienzo montado en estructura de madera. Año: 2023.
- 9.** "9. EL COLOR QUE NO CALLA". Med. 60x50cm. Técnica: Acrílico sobre lienzo de algodón montado en estructura de madera. Año: 2023.
- 10.** "10. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 100 X 100 Cm. Técnica: Tela cosida montada sobre madera. Año: 2023.PRECIO.
- 11.** "11. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 200 X 14 Cm. Técnica: Tela cosida montada sobre madera. Año:2023.
- 12.** "12. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 50X30 Cm. Técnica: Acrílico sobre. Lienzo y madera preparada con cola de conejo y sulfato de calcio .Año: 2023.
- 13.** "13. EL COLOR QUE NO CALLA". Med: 40 x 20 m. Técn.: Acrílico sobre madera preparada con cola de conejo y sulfato de calcio. Año: 2023.

EL COLOR QUE NO CALLA.

SPECTRUM.

When we first came here ...
We were cold and we were clear.
With no colours in our skin.
We were light and paper's thin.

And when we first came here.
We were cold and we were clear.
With no colours in our skin.
Until we let the spectrum in.

Say my name ...
And every colour illuminates.
We are shining...
And we will never be afraid again.

Say my name...
As every colour illuminates.
We are shining...
And we will never be afraid again.

GALERÍA JAVIER SILVA

Say my name
As every colour illuminates
We are shining
And we will never be afraid again.

And when we come for you.
We'll be dressed up all in blue.
With the ocean in our arms.
Kiss your eyes and kiss your palms.

And when it's time to pray.
We'll be dressed up all in grey.
With metal on our tongues.
And silver in our lungs.

(...)

Canción "Spectrum". Florence and The Machine. Album Ceremonials. Autores, Florence Welch y Paul Epworth. Producción Island Records. 5 Julio 2012.

Siempre ha sido una constante ineludible en mi trabajo, el color. En mi evolución creativa se ha ido simplificando en el soporte, hasta el punto de crear obras monocromáticas, que presento por primera vez en esta exposición. Las obras expuestas muestran el tránsito creativo.

Con la sencillez de lo monocromático han nacido otras formas geométricas compositivas y perfecciones del espectro. Considero espectro del color como la luz que incide en el mismo y como el mismo lo percibimos en nuestros ojos. Para potenciar la incidencia de la luz, me he valido de distintos tipos de acabados en el soporte o en la superposición. Existen otras semánticas del término espectro.

Las formas geométricas diseñadas en las obras y los propios soporte derivan de la geometría más sencilla de un lienzo cuadrado, otorgándoles segmentos de cortes.

He comentado en otros momentos que mi creación nace de mí motivación por observar y por la experimentación de crear, como si de una ciencia propia se tratase. En mi trabajo no busco la crítica, la denuncia o plasmar la realidad del mundo que nos rodea... sino que otorgo una metodología objetiva y científica a mi proceso creativo, siendo la geometría, el color y el espacio visual compositivo mi eje fundamental. Teniendo presente la relación entre estos mismos. La evolución creativa ha sido algo lineal, no se produjo la abstracción momentánea. Fue un proceso o evolución, entendiendo que todo es un desarrollo coherente.

Con el paso del tiempo, mi carácter personal se ha ido identificando con mi trabajo. Mi obra por su abstracción geométrica puede parecer: fría, objetiva e incluso que no cuente nada; he

comprobado la psicología del color y la influencia que esta mismo puede llegar a tener en tus recuerdos, estados anímicos o incluso en tus comportamientos. Existen muchos títulos teóricos sobre este tema, en esta muestra os expongo algunos libros como apoyo visual y teórico del proyecto.

Mucho de nosotros vemos y miramos sin los ojos, viendo con lo que queremos escuchar y en este punto, en muchas ocasiones, todo se convierte en un no parar de opinar o no saber lo que sucede; sin tener un criterio cierto de la importancia que puede llegar a tener lo que percibimos por el espectro de nuestros ojos y si después de todo esto no existe una empatía o razonamiento, nos alejamos de la realidad y de lo percibido. Hay un dicho popular que dice: "De lo que te digan nada, de lo que veas la mitad". imaginemos pues, todas las variaciones que puede dar nuestro cerebro cuando observamos las cosas, entrando así nuestros prejuicios, idealizaciones, conceptos, etc. ...

Por todo lo escrito, este es el motivo de querer llamar a esta exposición "El Color que no calla" y ponerle una banda sonora a la misma, Spectrum, canción del grupo Florence and The Machine. Esta canción es un símil entre la propia vida y la muerte. Nuestro paso por ella. Apoyándose en el espectro del color, viene en sintonía con mis últimas sensaciones respecto a mi trabajo y el espectro de observación de mis propias vivencias. Todos somos iguales al espectro "objetivo".



