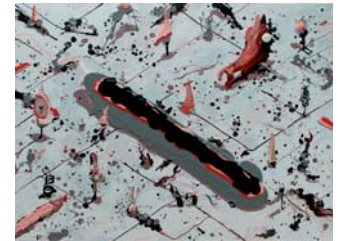




GALERÍA JAVIER SILVA

crops | jose castiella
30.09.16 - 19.11.16





Las piezas en las que estoy trabajando hablan de lo informe, del concepto de monstruo, del exceso. Todo en el monstruo es excesivo. Todo exceso es monstruoso.

La humanidad, dicen, marcha hacia un ¡¡¡colapso inminente!!! Estas sensaciones apocalípticas son constantes. No hace falta viajar al futuro como Huxley; el presente es ya distópico.

La contemporaneidad es inestable y excesiva. Un exceso que se manifiesta en muchas de las facetas de nuestra existencia: la información de la que disponemos, la forma en la que la consumimos, la producción y el gasto de recursos finitos, o incluso la forma en la que vemos o consumimos arte.

Trato de captar esos miedos trabajando lo informe, dejando que el subconsciente, gracias a las posibilidades de proyección que le da la mancha, conecte con lo que el psicoanálisis definió como inconsciente colectivo. De esta manera acudo al estudio sin ideas o proyectos preestablecidos. Los elementos figurativos, si aparecen, son sugeridos por algo ajeno a mí. Intento actuar de médium con toda esta información que recibo de internet, los medios de comunicación y las redes sociales.

A lo largo de la historia ha habido una categorización del monstruo exhaustiva, una necesidad incesante de representar lo desconocido a través de las posibilidades que ofrece lo informe. Incluso una disciplina se dedicaba a catalogarlos. Quizá los monstruos sean tan interesantes porque nos hablan de los miedos de la sociedad que los construye, de su intento de trascender lo inmediato.

En la contemporaneidad, una de las características del monstruo es su capacidad camaleónica y su informidad. Una informidad de la que la ciencia ficción ha hecho gala con criaturas como The Thing de John Carpenter o el mismo ET. Estructuras sin una corporeidad clara. En el caso de ET, su creador, Carlo Rambaldi, tomó de referencia su gato y lo fue despojando de elementos reconocibles, adentrándose en lo amorfo y desfigurando las líneas entre lo representacional y lo abstracto.

El proceso es algo esquizofrénico, igual que mi relación con las nuevas tecnologías, donde soy partícipe de situaciones en las que conviven formas antagónicas de pantalla móvil u ordenador. Las obras se construyen a partir de una plantilla isométrica, que es un sistema de representación donde todas las líneas son paralelas entre sí, formando un ángulo de ciento veinte grados entre cualquiera de los ejes de coordenadas 'xyz', lo que hace que no existan jerarquías entre los elementos ni deformaciones de estos, y que, por tanto, se pueda entender el objeto descrito en sus medidas reales.

Sobre esta estructura isométrica se acumulan manchas y marcas de pintura, algunas hechas con vertidos, otras con pigmento seco y otras con trazos pictóricos. Manchas anárquicas que responden a un tipo de discurso más irracional pero al mismo tiempo muy enraizado en la historia del arte por su carga formal.

Quizá la cualidad más evidente de los monstruos de nuestra época sea la indeterminación, el camaleonismo, el gusto por lo informe. Los veo como criaturas y entes. La imaginación proyecta contenidos y ellos toman vida, poco a poco.

Un día llego al estudio y pinto a la manera informalista, en el suelo, en horizontal. Quizás un fluido orgánico de pintura bostece. Si ocurre así puede que le dispare una bala de geometría blanda y que vierta la mezcla sobre el lienzo, dejando que se desarrolle y que tome forma. A veces un ente inteligente de materia adopta un volumen. Otras veces no. Al día siguiente retomo el cuadro con la sensibilidad de un pintor flamenco de imaginación medieval. El infierno está presente, el apocalipsis también, me lo dice la pantalla del móvil.

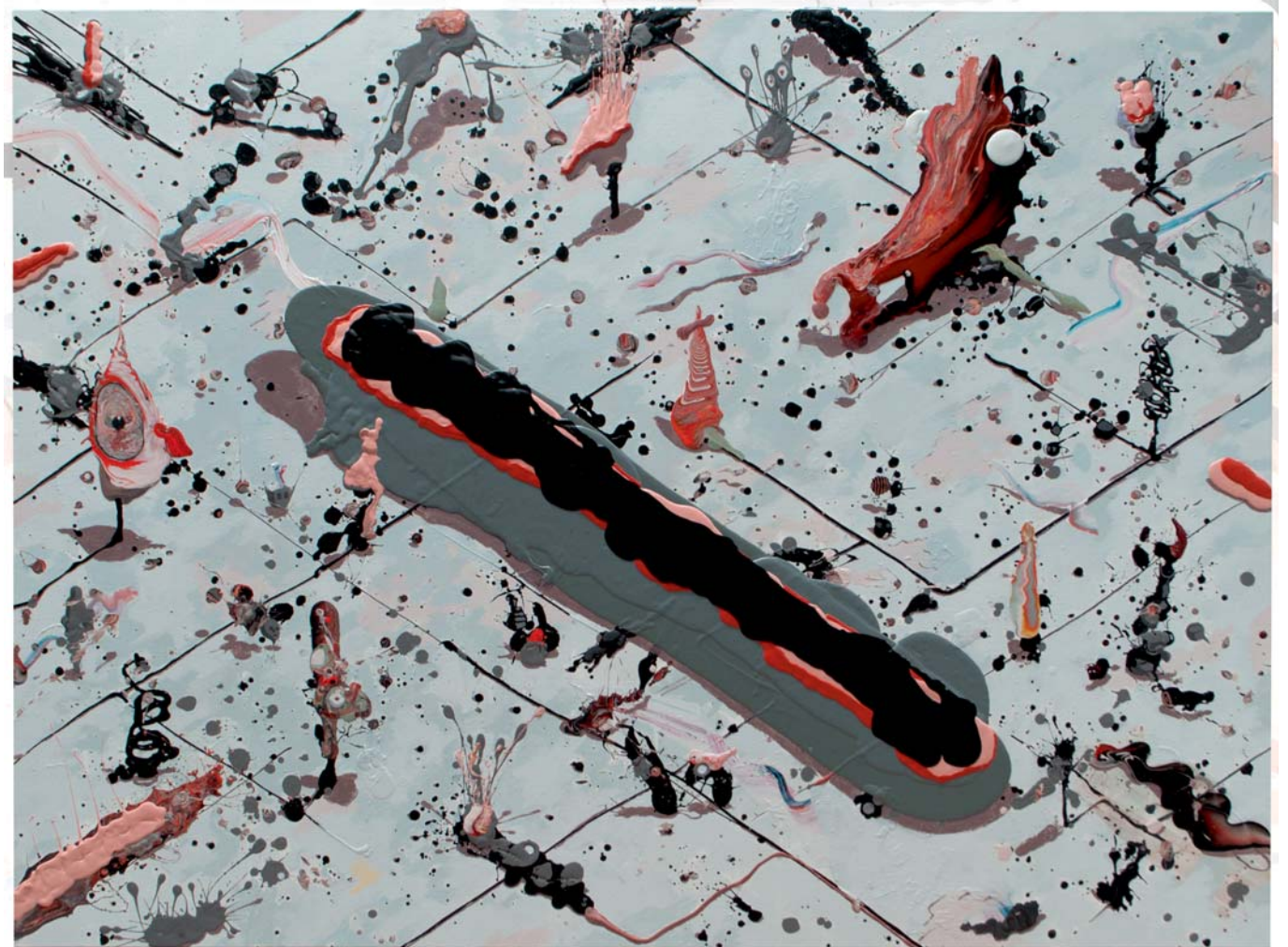
Al final del proceso me gusta pensar que he penetrado la barrera de lo personal y que he logrado adentrarme en lo colectivo.

Jose Castiella





Jose Castiella | A settler, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 50 x 61 cm



Jose Castiella | A million year picnic, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 195 x 146 cm



Jose Castiella | There will come soft rains, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 195 x 195 cm



Jose Castiella | Wilderness, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 195 x 195 cm



Jose Castiella | And the moon be still as bright, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 50 x 61 cm



Jose Castiella | The martian chronicles, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 50 x 61 cm



Jose Castiella | The long years, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 50 x 61 cm



Jose Castiella | The end of the west, I & II, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 30 x 30 cm [x2]



Jose Castiella | Watchers, 2016
Acrílico y óleo sobre lino | 30 x 30 cm

Jose Castiella (Pamplona, 1987)

FORMACIÓN

2012-2014 GOLDSMITHS MFA FINE ART

2010 BA UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY

2011 TACTICAL AESTHETICS' with Iñigo Manglano Ovalle,
Universidad de Navarra. Julio

2009 TUMULTO Y MEDIDA EN LA PINTURA. Luis Candaudap.
Fundación Bilbao Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 CROPS. Galería Javier Silva

2016 ATROCITY EXHIBITION, Ayudas a la creación Gobierno de
Navarra. Centro Huarte.

2014 UNKNOWN CHRONICLES, PYTHON GALLERY. Zurich

2014 INHUMAN. Galería Javier Silva. Valladolid

2014 ENCUENTROS CON ENTIDADES, Patio Herreriano. Valladolid.

2012 AESTHETIC SCHIZOFRENIA, P1, Bow Arts Trust. London

2011 GAME OVER, Adriana Rojo Gallery.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 CASA LEIBNIZ. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.

2014 SUMMA ART FAIR. Matadero, Madrid. Galeria Javier Silva

2014 GOLDSMITHS MFA FINE ART DEGREE SHOW

2014 SCOPE BASEL with PYTHON GALLERY

2014 LONDON ART FAIR with PYTHON GALLERY

2013 ZONA ARTE JOVEN. Baluarte. Pamplona.

2013 GOLDSMITHS INTERIM SHOW, St James Hatcham Church.
Goldsmiths university of London

2012 OPENING STUDIOS. Bow arts.

2011 ENCUENTROS NAVARRA 2011, Centro Huarte de Arte
Contemporáneo.

2011 FLUOR, Juntas generales de Bizkaia.

2010 PROSPEKT '10 Windsor Kulturingtza Gallery . Bilbao

2010 IKAS ART. Bilbao

2009 BEDSCAPES Guggenheim Bilbao.

PREMIOS

2015 GOVERNMENT OF NAVARRE PRODUCTION GRANT

2014 JEALOUS GALLERY GRADUATE PRIZE, London

2014 ENCUENTROS DE JÓVENES ARTISTAS DE NAVARRA

2010 JÓVENES ARTISTAS DE NAVARRA

2009 X CERTAMEN DE PINTURA UNED BIZKAIA

Programa Injuve para la Creación Joven 2016



c/renedo 8. valladolid
tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
www.galeriajaviersilva.com

lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
sábados: de 11 a 14 h