

Salim Malla

Proyectos destacados

## Sobre mi trabajo

---

Derivada de una formación científico-técnica vinculada con el territorio, mi práctica artística de investigación se nutre de las estrategias que el ser humano ha utilizado a lo largo de la historia para definir su entorno sensible. En mi obra utilizo la ironía y el absurdo para descubrir cómo el pretendido carácter racional de estas leyes y modelos, esta basado en planteamientos subjetivos y consensuados. Para ello me fijo en aquellos juegos en los que la percepción y la fisiología ponen en evidencia a la razón. Algo que ocurre con frecuencia cuando los paisajes y fenómenos naturales, son analizados por medio de las herramientas, las metodologías y los procesos, creados fundamentalmente gracias a la inventiva e imaginación humanas. Mi obra se basa en la realización de ejercicios teorico-plásticos, que remarcan la ambivalencia de estas creaciones, ubicadas entre el ámbito científico y el artístico.

Trabajo por ejemplo con aquellas herramientas dedicadas a la representación del entorno más cercano; como la perspectiva, la geometría y las unidades de medida. Con las que tratan de reducir el mundo en su conjunto a un plano; a través de las proyecciones cartográficas, la trigonometría esférica, o los sistemas y modelos geológicos. Las que pretenden determinar relaciones unívocas entre espacio y tiempo, vinculando la política con los astros, como es el caso de los husos horarios y el tiempo universal. Así como la implicación del lenguaje y la escritura en todos estos procesos de codificación del territorio.

## Bio

---

Salim Malla (Vitoria-Gasteiz 1976). Soy licenciado en Bellas Artes y diplomado en ingeniería topográfica por la Universidad del País Vasco. Realicé los estudios de Master (Investigación en Arte y Creación) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad continúo en el Departamento de Arte Contemporáneo de este centro desarrollando mi tesis doctoral como personal investigador en formación. Hasta la fecha he realizado tres exposiciones individuales, dos en la galería Javier Silva de Valladolid (2017, 2014), y la tercera en Twin Gallery de Madrid. He tenido presencia en ferias como ARCO Madrid 2017 y 2016, Casa Leibniz 2015, Art Marbella 2015, Foro Arte Cáceres 2015, SUMMA Art Fair Madrid 2014, FIG Bilbao 2014.

Asimismo he participado en festivales de arte en el medio rural como Néxodos (San Roman de Candamo, 2017), Arte en la Tierra (La Rioja, 2016), 14º Norte (Labastida, 2014). En certámenes artísticos como Openstudio (Madrid, 2014), Premio Miquel Casablanca (Barcelona, 2012). Y en Encuentros de arte entre 2013-14: III Encuentro de Artistas Novos, Intransit, Openstudio Madrid, V Encuentro de jóvenes investigadores en la UCM, 1º Congreso Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global celebrado en el MACBA. También tengo publicados algunos textos en revistas de arte: Input Magazine y Larayaverde.org, así como en medios científicos: Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age, y Anales de la historia del Arte UCM.

“MEA(SURE)”, 2017. Intervención para NÉXODOS, festival de arte en el medio rural asturiano.

[Intervención](#) en el antiguo consultorio médico de S. Román de Candamo. Un ejercicio que hace referencia al carácter cuantitativo de la ciencia moderna, por medio de la realización de pequeños gestos con el instrumental médico encontrado en sus salas, y con la intención de reproducir ciertas paradojas y circunstancias que deslegitiman los sistemas de medida. Se evidencia así tanto la influencia de la percepción y del accidente en cualquier acto de medición, como el carácter mudable de los conceptos que definen los patrones e instrumentos, una situación que viene derivada de su origen consensuado, y que en los últimos tiempos se ha acelerado a causa del afán moderno de aumentar las precisiones de los modelos vigentes.



“Paralelismos”, 2017. Cajas de luz y vinilos, 150 x 180 cm.



“Pies de altura”, 50x50x30cm, y “Presión comunicante”, 180x80cm. La instalación de la izquierda fue realizada con podoscopios, la de la derecha con tensiómetros de mercurio.

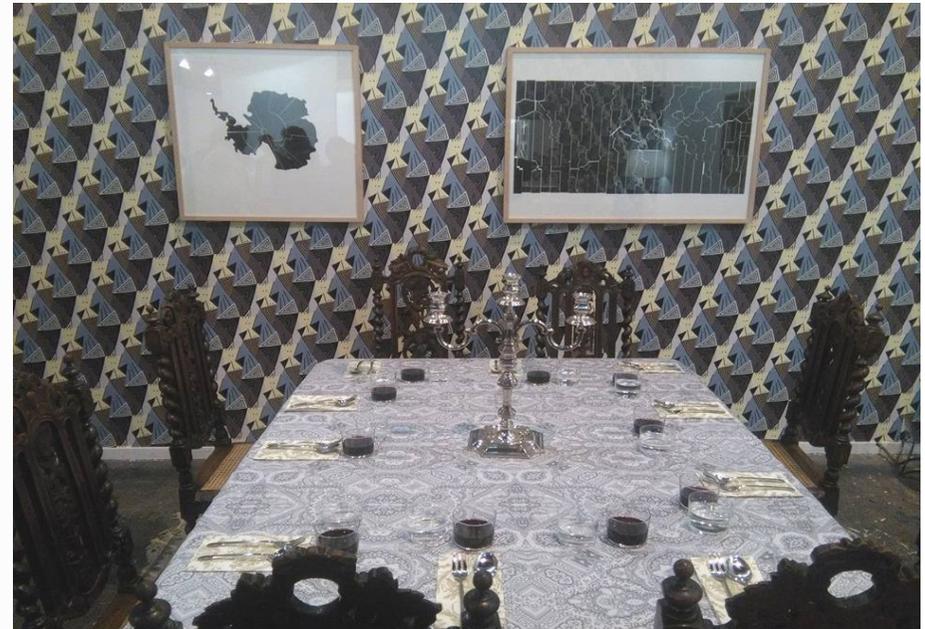
“DESVIACIÓN ESTÁNDAR”, 2017. Proyecto para el stand de [Salón Leibniz](#) en ARCO.

Intervención en un stand reconvertido en salón literario en el que se exploraba las relaciones entre poesía, arte y literatura, a través de conversaciones, presentaciones de libros, talleres, y performances. Como artista invitado realicé una acción participativa titulada “Desviación estándar” en la que los visitantes ponían a prueba su percepción en relación al metro (patrón de S.I.). También se intervino el espacio con varias piezas, alguna de ellas tratando las consideraciones psicológicas de los mapas, como en la obra en cristal titulada “Mapa de Rorschach”, o mostrando las consecuencias del consenso político en torno al tiempo y el espacio por medio de dos xilografías tituladas “Aleph” y “Husos”. El resto de obras reforzaban estas ideas desde diferentes ángulos.

“Mapa de Rorschach”, 2017. Spray negro sobre cristal, 100x60 cm.



“Aleph” y “Husos”, 2016. Xilografía sobre papel Hahnemühle de 330gr. 75x75cm y 75x112cm



“HUSOS Y COSTUMBRES”, 2017. Exposición individual en la Galería Javier Silva de Valladolid.

[La muestra](#), cuya pieza central era un reloj digital de esquina, que solo cambia su hora cuando el reflejo que devuelve es coherente, propone una reflexión crítica en torno al vínculo entre la medida del tiempo y el espacio. Paradojas derivadas de un artificio espacio-temporal creado por el ser humano, que como en el grabado titulado “Aleph”, nos enfrenta a la posibilidad de estar simultáneamente a todas las horas de un día sin moverse del sitio. Podían encontrarse también dibujos en los que se muestra la imposibilidad de reducir de forma unívoca una esfera a un plano, figuras parodiando los sucesivos truncamientos de los poliedros, o fotografías de los elementos necesarios para contabilizar el tiempo.

“Cronológica”. Reloj digital programado y espejo, 60x30x15 cm.



“Sólidos Arquimedianos”. Bolas de billar intervenidas y transfer sobre madera, 15x17x17 cm. (15 unidades)



## “PEONADA”, 2016. Intervención en el XIV Festival de Arte en la Tierra de Santa Lucía de Ocón.

Esta pieza se realizó para poner en relación una unidad tradicional de medida con el sistema internacional de unidades. La peonada es una medida que varía en función del cultivo y que se refiere a la superficie que un hombre es capaz de abarcar en un día con su esfuerzo, en La Rioja equivale aproximadamente a 800 m<sup>2</sup>. La intervención consistió en roturar sobre un terreno en barbecho la leyenda *peonada = m<sup>2</sup>*, la primera parte de la igualdad durante una jornada y solo con mi trabajo hasta completar un área de 800 m<sup>2</sup>, y la segunda con la ayuda de un tractor comprendiendo el mismo espacio.

Intervención efímera en la naturaleza ocupando una superficie de 1600 m<sup>2</sup>. [Video de la acción](#), [Video del proceso](#)



“ABECEDIARIO”, 2016. Intervención en el stand de ABC Cultural en ARCO.

Con ocasión de los [25 años de ABC Cultural](#), se propuso a los entrevistados en la sección Web dedicada a artistas emergentes “[Darán que hablar](#)”, que realizásemos en directo y durante un día de feria, un trabajo plástico ciñéndonos a un papel en blanco de 100x70 cm. Pensando en el alfabeto como un sistema de edificación del lenguaje, y en el periódico como contenedor reglado y regularizador de contenido, se construyó el alfabeto mediante cúter y doblés, dividiendo el papel en 3 párrafos de 9 renglones, siendo cada renglón una letra, y su tamaño proporcional a su posición. Un juego de letras y medidas, de luces y de sombras, una metáfora de las múltiples lecturas de la realidad.

“Abecedario”, 2016. Papel sobre tabla, 100x70cm. (Detalle de la obra y trabajo en directo en el estánd de ABC durante Arco 2016)



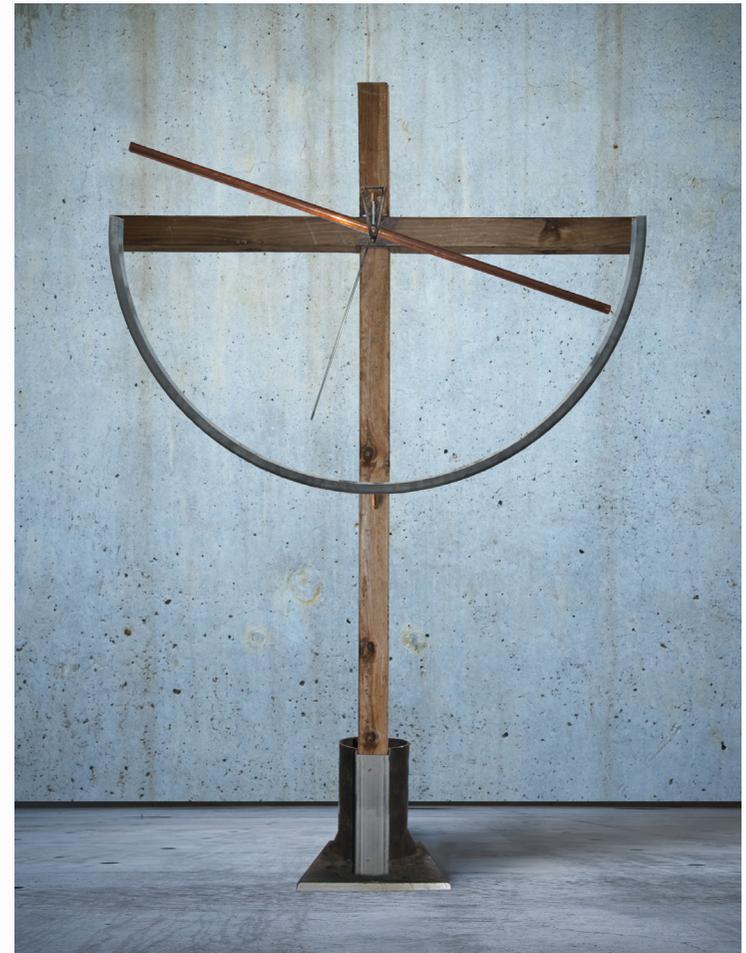
“IMAGINE”, 2015. Exposición colectiva en el hall del CSIC en Madrid.

Reproducción de un péndulo caótico que se encuentra en el interior de la iglesia de St. Mary's Redcliffe en Bristol, realizado ex profeso para la primera exposición de arte contemporáneo en el hall del Centro Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. En su ubicación original, y como asegura la cartela que lo acompaña, la imposibilidad humana de predecir el movimiento de este artefacto físico demuestra la existencia de un ser superior. Se proponía por lo tanto la recontextualización de este aparato en un lugar más acorde a su naturaleza científica, siendo en este caso la fuerte carga simbólica en forma de cruz lo que desentonaba dentro de una institución laica cuyo fundamento es la razón.

“Imagine”, 2015. Hierro, cobre, madera y bomba de agua, 180x122x30 cm.



[Funcionamiento de la pieza](#)  
[Videocreación a partir de la pieza](#)



“KNOW(L)EDGE”, 2015. Proyecto individual para Foro Arte Cáceres IV.

La propuesta que se presentó en esta edición del foro centrada en la pintura, y en la que participé con Twin Gallery, consistió en retomar una serie de piezas realizadas tras licenciarme en BB.AA, con todo el material acumulado durante la carrera. Todos los lienzos y dibujos se convirtieron en estructuras que recuerdan a ordenes naturales, y que como en el caso de estos, almacenan la memoria de tiempos pasados. La muestra se completo con tres nuevas obras, que se asemejaban formalmente a las primeras, y que indagan en la relación entre el círculo, el triángulo, el cuadrado y el pentágono, muy presentes en la naturaleza, y que son también figuras básicas para la geometría.

“Dendrogeometrías”, 2015. Madera, cartulinas de colores, hierro, 70x70x15 cm. Serie de tres (triángulo, pentágono y cuadrado)



“Pintura sedimentaria”, 2015. Lienzos pintados, madera, barra roscada, tuercas, 50x50x10 cm.

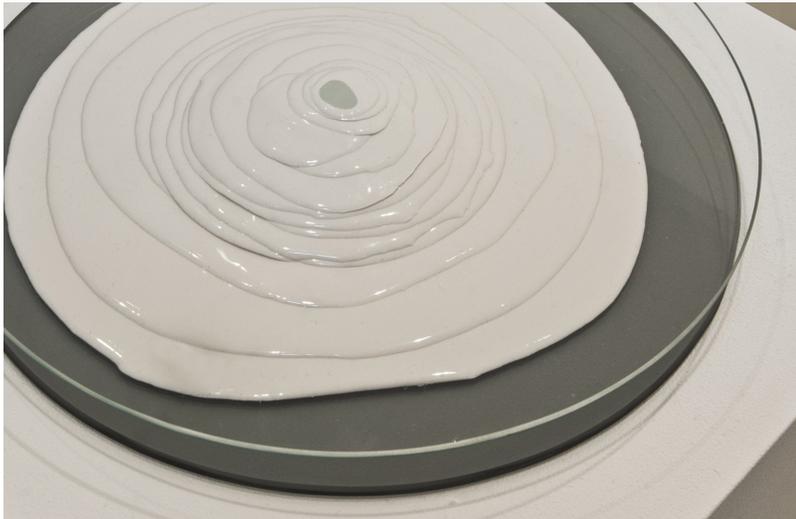


“Dibujos dendrológicos”, 2012. Papel, cola blanca, pintura acrílica, sargento, 37x16x16 cm.



## “PUNTO CIEGO”, 2015. Exposición individual en la Twin Gallery de Madrid.

[Muestra](#) que proponía una reflexión en torno a la relación entre el ser humano y la luna. Partiendo de la circunstancia de que solo una de sus mitades es accesible a simple vista desde la tierra, y pensando que el ojo también esconde a la luna su hemisferio trasero, se descubren dos zonas sin imagen, el punto ciego y la cara oculta de la luna. Esta exposición supone un recorrido sesgado por este vínculo físico y simbólico, desde las primeras observaciones que dieron lugar a un calendario, hasta los últimos viajes tripulados que proponen a la luna como destino turístico.



“Proteus”, 2015 (detalle). Silicona y cristal.



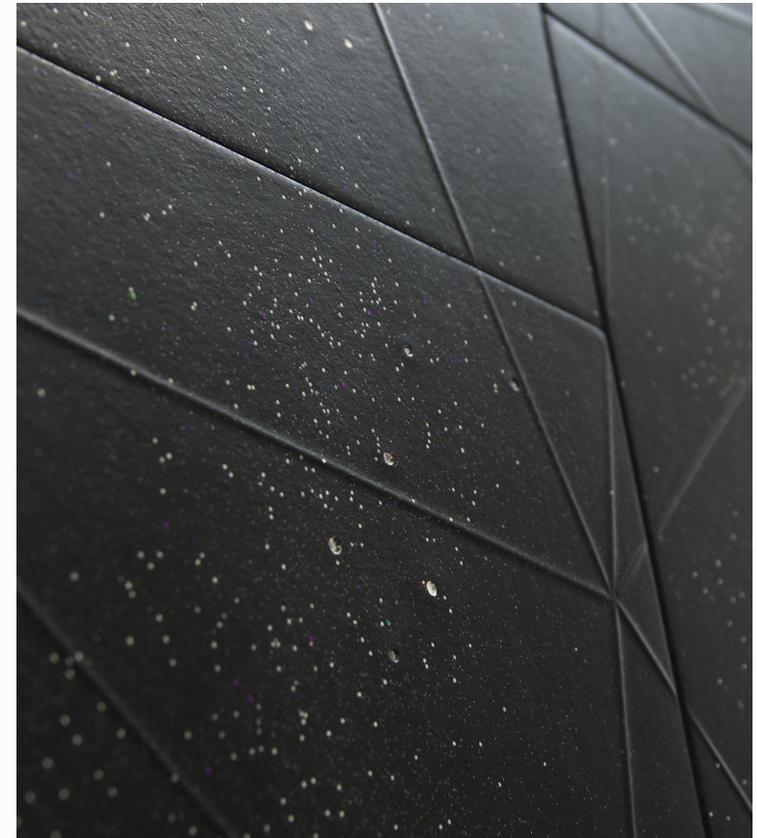
“Proto”, 2015. Madera y hierro, diámetro 30 cm.



“CONSIDERACIONES”, 2014. Finalista en el premio Internacional de Grabado de Bilbao [F.I.G.](#)

Mostrada en el premio internacional de grabado de Bilbao (F.I.G) en 2014, esta pieza pone en relación los antiguos sistemas de orientación a través de las estrellas, con los modernos sistemas de posicionamiento global basados en satélites y redes de antenas fijas. Una obra formada por brillantes cielos estrellados creados mediante monotipo y purpurina, sobre los que un gofrado rectilíneo que marca la red de triangulación satelital, parece dibujar el perfil de una nueva constelación.

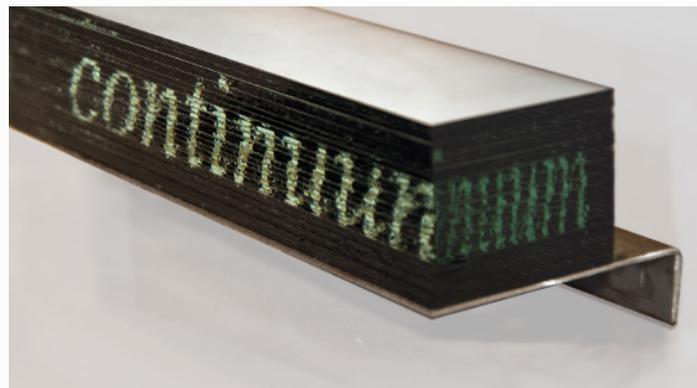
“Consideraciones”, 2014. Monotipo y gofrado, 130 x 220 cm. (18 grabados en papel Somerset de 410 gr. y montados sobre tabla)



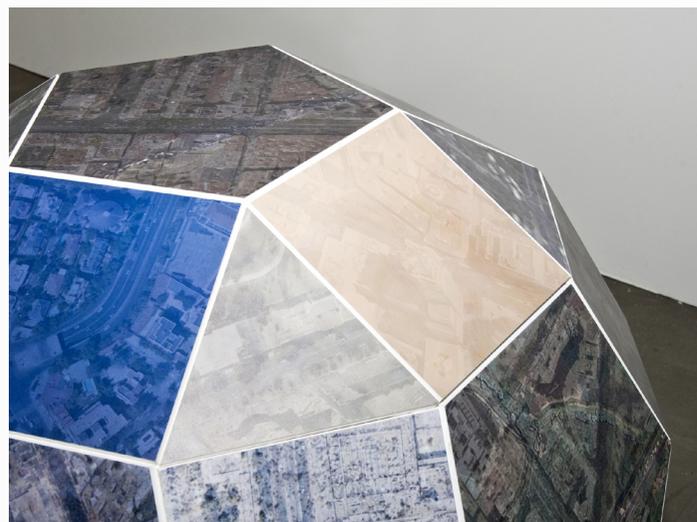
“ITEM PERSPECTIVA”, 2014. Exposición individual en la Galería Javier Silva de Valladolid.

El título de esta muestra, que en latín significa “mirar a través”, hace referencia al sistema perspectivo creado por Durero, y que junto al sistema heliocéntrico de Copérnico, supusieron un impulso vital para las artes y las ciencias en su camino hacia la modernidad. Las piezas presentadas exploraban hasta que punto la consciencia del lugar que uno ocupa puede revolucionar todo un sistema de pensamiento, al tiempo que la actual hiper-geolocalización a la que nos encontramos sometidos es capaz de anular por completo nuestra capacidad crítica.

“Geoide”, 2014. Atlas y hierro, 40x25x25 cm.



“Continuum”, 2014. Cristal, pintura y hierro, 10x30x70 cm.



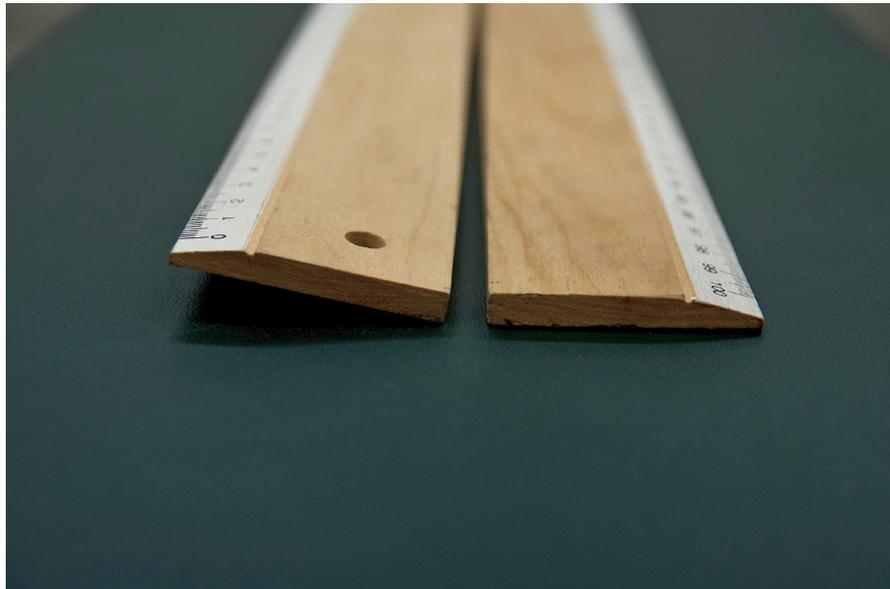
“Correspondencias”, 2012. Impresión digital sobre P.V.C, diámetro 90 cm.

“MEDIR EL METRO”, 2014. Proyecto presentado en el laboratorio Intransit.

Este trabajo fue presentado en el CarteC de Madrid dentro del programa [Intransit](#), un laboratorio donde un grupo de artistas comparten espacio de encuentro y exhibición durante una semana. Mi propuesta repasaba el concepto de medida desgranando los elementos que lo forman, tanto los que participan en su creación, como los que se utilizan para la observación y su posterior ajuste. En este trabajo se señalaban aquellas cuestiones que evidencian que el propio proyecto moderno y su ciencia, han acabado por engullir el ideal universalista que le confería al Sistema Métrico Decimal un carácter absoluto e inmutable, transfigurándolo asimismo de universal a globalizado.

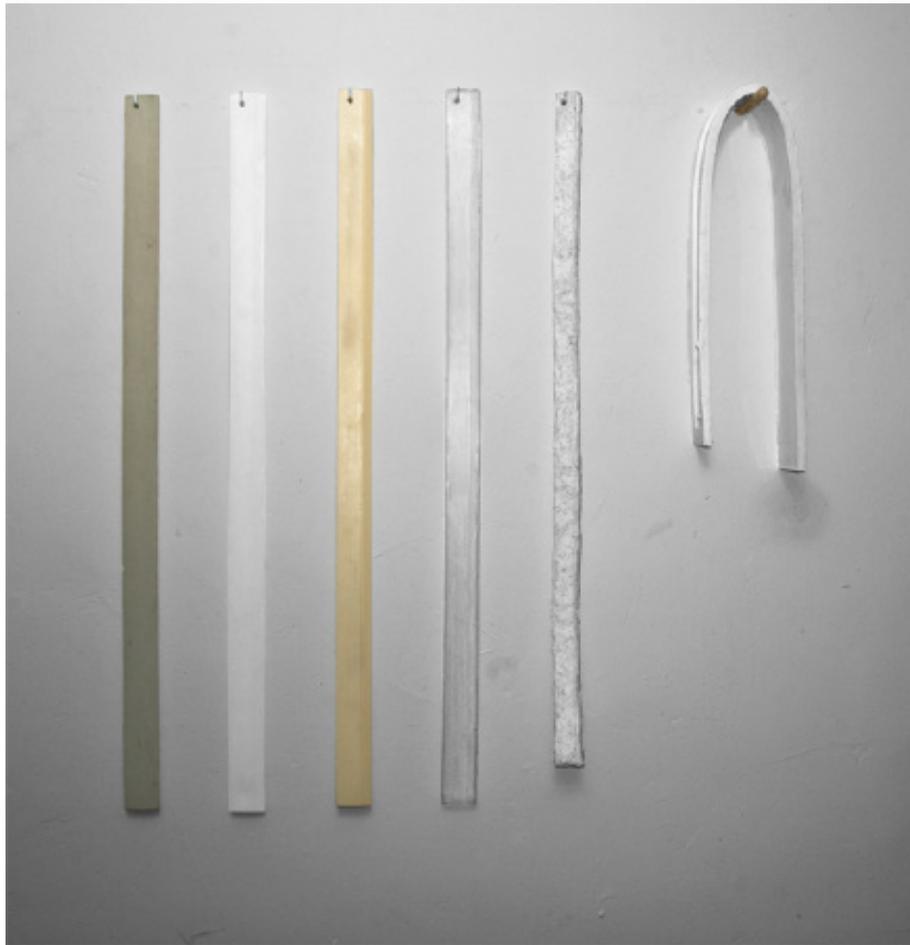
“Medida, unidad, incertidumbre”, 2013.  
Fotografía analógica, 70x50cm.  
Serie de tres (cinta, caja, jabón)

“Estándar”, 2013. Reglas de madera, cuero y madera, 30x140cm.

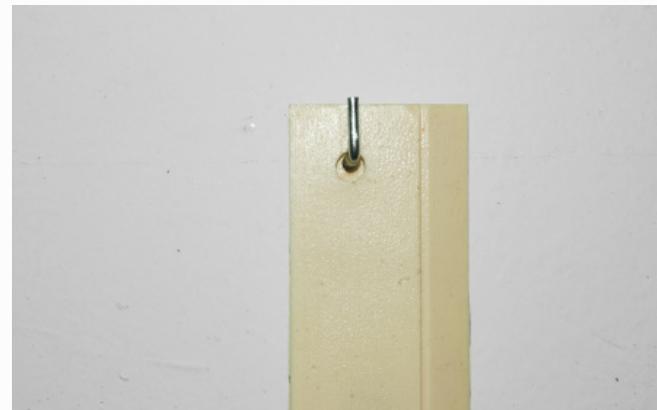


“ERROR SISTEMÁTICO”, 2014. Exposición colectiva “La vietnamita” en [espacio OTR](#) de Madrid.

Pieza realizada en 2013, que forma parte del proyecto “Medir el Metro”, desarrollado en el espacio de creación [Proyecto Rampa](#). Como si se tratase de un acto de medición, en la que los inevitables errores provocan diferencias entre las medidas obtenidas, en esta pieza se analiza el error sistemático a través de la escultura y sus técnicas. En este caso se realizó un molde de una regla de madera de un metro, y se crearon con él cinco reglas en distintos materiales, que por sus comportamientos particulares dieron lugar a cinco metros diferentes.



“Error sistemático”, 2014. Cemento, escayola, resina de poliuretano, resina de poliéster, silicona. 150x100 cm.



“DE LA MEDIDA DE LAS LUCES A LA LUZ COMO MEDIDA”, 2012. Finalista Premio Miquel Casablanca.

Mostrada por primera vez en Fabra i Coats en la exposición de finalistas, esta mesa de luz plantea a través de un experimento, la posibilidad de que la actual definición del patrón del sistema internacional de unidades esté ya obsoleta. Teniendo en cuenta los cambios de definición que el metro ha sufrido a lo largo de los últimos dos siglos, y reinterpretando su actual definición basada en la velocidad de la luz, mediante esta obra y a través de la fotografía trata de comprobarse su vigencia.



“De la medida de las luces a la luz como medida”, 2012. Negativos, metro de costura, madera, cristal y fluorescentes. 125x100x30 cm.

